

الفكاهة

الأربعاء
٢٣ يولي ١٩٣٠

العدد ١٩١
أسبوع ١٠ مليات

AL FOKAHA - No. 191 - Cairo 23 July 1930



AL FOKAHA - No. 191 - Cairo 23 July 1930

الفكاهة

الأربعاء
٢٣ يولي ١٩٣٠

العدد ١٩١
أسبوع ١٠ مليات

الفكاهة

تصدر عن « دار الهلال »

(اميل رشدي زبدانه)

الاشتراك

في مصر : ٥٠ قرشاً

في الخارج : ١٠٠ قرش

(أي ٢٠ شللاً أو ٥ دولارات)

عنوان المكتبة

بمكتبة « بوسنة قصر الدوبارة » مصر
تلفون ٧٨ و ١٦٦٧ بستان

الاعلانات

تخار بشأنها الادارة : في دار الهلال
بشارع الامير قنطرة التفرع من
شارع كوبري قصر النيل

أيهما أفيد .. ؟

— اذا أكلت فتاحة كل صباح على
الريق لا يقربك الطبيب مطلقاً ...

— واذا أكلت أنت بصلة لا يقربك
الناس اجمعون ... !!

الجرائد ...

الاستاذ — كيف يعرف الفلكيون
كسوف الشمس قبل حدوثه ؟ ..

التلميذ — من الجرائد يا افندي .. !!

لغة الصراف

الصحفي — هل تسمحين لي يا صديقي
أن اطبع قبلة على فمك .. ؟

الصديقة — اطبعها ... ولكن أرجو
ألا تنشرها .. !!

موعد يغلي

البائع — هذه يا سيدتي اربعون ثوباً
مختلفة من الاقشة أمامك لم يعجبك منها
واحد ...

الهائم — بالعكس كلها تعجبني ، ولكني
لم أحضر للشراء بل كنت على موعد مع
صديقة لي لتقابل هنا ، فاردت أن اضيع
الوقت بالتفرج على هذه الاقشة ...
اشكرك ... ها هي قد حضرت !!

ثمن نصيح من

الشعاذ — حسنه لله ... حسنه يا هائم
ربنا يطول عمرك ...

في هذا العدد :

— الاجانب ١٢ ...

بقلم الاستاذ فكري أباطة

الى المصيف

قصة فكاهية تمثيلية

الدرجة السادسة

قصة مصرية طريفة

الحصان ذو القرن الذهبي

للكاتب الانجليزي الاشهر
السير آرثر كونان دويل

بريد الغرام

كيف وصلت الرسالة حول استفتاء القراء

الح ... الح ...

الهائم — خذ هذا القرش ، ولكن على
فكرة ما سبب فقرك وانت على هذا الشكل
الحسن ...

الشعاذ — سمكت جواداً كريماً يا سيدتي
اعطي الحسنات لكل سائل محتاج ففقد ما
عندي وافقرت ...

الهائم — من فضلك هات القرش
بتاعي ... !!

سوابق كثيرة جداً

القاضي — والآن سأبدأ بتلاوة سوابق
التمم ...

التمم — أرجو يا بيه أن تأمر بالافراج
عني ربنا تنتهي من تلاوة سوابق ... !!

محنة جداً

— هل خاتمة روايتك التمثيلية التي
وضعتها محزنة .. ؟

— بكل تأكيد ... فقد رفضتها جميع
المسارح ... !!

تحذير

من مجلات دار الهلال

بلغنا — من جهات مختلفة — أن البعض
يدعون أنهم يتناولون بنية إيقاع السذج في
جرائدهم . ونحن نغدر الجمهور من هؤلاء
الادعياء ونرجو ألا يعتمد أحد مندوباً عنا
أو ممثلاً لحملانا ما لم يحمل معه خطاباً رسمياً
أو بطاقة منا تثبت شخصيته

الخميس

الجمعة

السبت

الأحد

خير

ما تفعله

في الاسبوع



27 620 - 191/199

من كل ما تقدم ترى ان دعوتنا الى
الصلح والى الوئام والى ... الاثناف
دعوة صادرة من صميم القلب وأنها اذا
تطلقنا! نعم تطلقنا... فلجأنا الى الشخصيات
البارزة فأثما من «الغب» الحاضر والمستقبل
وأله يحفظني ويحفظك، ويحفظ أسرته
وأسرته وحزبي وحزبك وأمتي وأمتك انه
جميع محب...

مرت على مصيف الوكالة البريطانية في
رمل الاسكندرية فوجدت من بداخل المنزل
من الانجليز يشهدون البيت العربي الآتي
بصوت يدوي يدوي الرعد :
ضربنا ضربة حمراء فيهم

حرام رأها حتى المات !

فكرى أبانة

الحامي

سيقول القاري «الوفدي» : «تستقبل
الوزارة ويعود النحاس !...»
وسيقول القاري «الدستوري» :
«يكسك النحاس فلا يستمر في الزيارات
والخطب !...»

أضف الى هذا أن الاشاعات قد شاعت
بان الاسطول الانجليزي القاطن بالبحر
الابيض المتوسط على وشك أن يتحرك نحو
الاسكندرية في زهرة بحرية ! والاسطول
الانجليزي حين يتحرك يحرك معه الشجون
هنا بين الاجانب من غير مبرر ... فإذا
صح هذا فلعن الانجليز ييتون شيئا ونحن
- العرب ! - نيام واذا استيقظنا فلسكي
يا كل بعضنا البعض الآخر ولكي نشغل
رجال البوليس ورجال النيابة عن الامن
العام لأمر واذن المظاهرات والزيارات وما
يحدث فيها ..

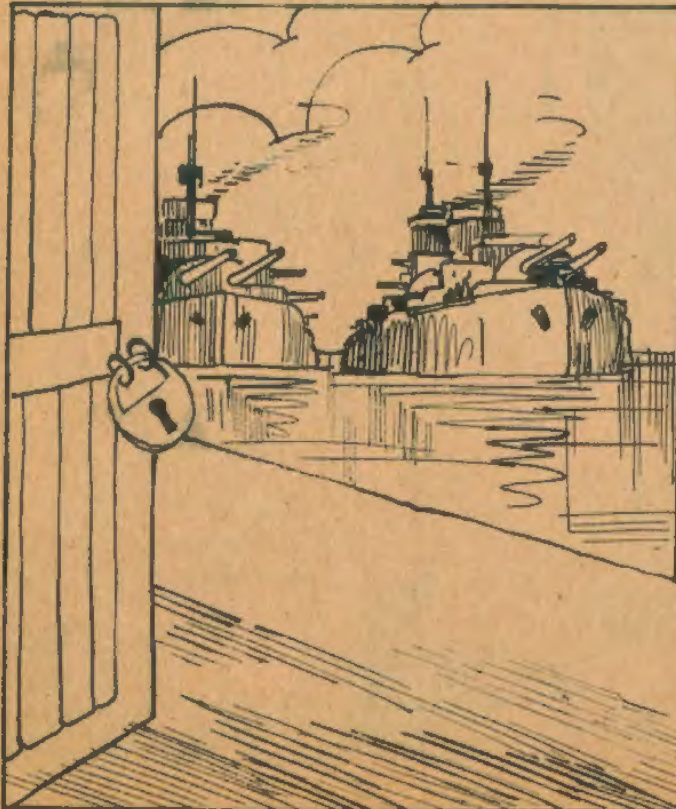
الاجادة بمجامع القلوب . وامتزاج النار
بالنور في شوارع المدينة وقهواتها وميادينها
منظر بهيج يستحق الفرجة حقيقة ...
ارتدت أحسن ما عتدي ، وتأثقت
ما شاء شباي أن أثنق ، وانتظرت النار
والنور ...

وطال الانتظار . فلا نور ولا نار ...
ما السبب ؟ ما العلة ؟ ...
قالوا : « العرب » ! ...

رأت السلطات انه من الأحسن ألا
يخرج مساحين الباسطيل من الباسطيل هذه
اليلة ما داموا في مصر ... وأن تنظف
أنوار الحرية خلافا لكل عام ... وأن يكون
الاحتفال بحق الامة وسلطة الامة ونصر
الامة احتفالا فترا...م ؟ بسبب «العرب» ؟!

واحتاج بعض اصديقي بعض المال ولما
م يكن عتدي المبلغ المطلوب . ولا المروءة
لطوبة في هذه الايام ... فقد ذهبت معهم
الى البنوك اقترض لهم واقرع الابواب
ولكن لا حياة لمن تنادى ... البنوك
سبقتا وقررت «عدم التعاون» ... فهي
لا تقترض الا بطلوع الروح . ولا تعامل
«العرب» الا بكل احتياط وحذر . بل
قد وصلت الى بعض البنوك تعليقات بعدم
اعطاء سلفيات . فاغلقت خزائنها وقمت في
الاستمرار في اجراءات الديون القديمة !

قدمت لك سيدي القاري العزيز امثلة
بسيطة عن الموقف الحاضر بين الاجانب
و «العرب» ... والامثلة البسيطة
الواقعية تنفي عن «الرعي» الكثير ...
وها قد قرأت وفكرت فماذا تقترح !؟



الاجانب ؟ !

بقلم الاستاذ فكرى أباطة

— متر فكري ...

— نعم ، مزب ...

— فيه مظاهرة في البلد باكر .

أأصلي ؟ !

— وما علاقة الصلاة بالمظاهرة ؟

— إيتقدني الرب متر فكري ..

— لا ، لا تقني شيئا مدام ...

— اذن اقل الباب باكر ولا اخرج ...

— ولا هذا للمظاهرة خاصة بالسور

المصري . فلا علاقة لها بالأجانب يا مزب

ب ... اطمئي وأنا الشول ! ...

ولكن « مزب » صلت وقفلت

باب مسكها ولم تخرج لا عي ولا زوجها

في اليوم الموعد خوفاً من « العرب » ... !

ووصلت « بورسعيد » من كم يوم

باخرة عظيمة فيها عدد كبير من السياح

ومارست في الميناء وشرع الركاب في النزول

لمدينة كالعادة للبيعة حامم النذير فأذاع

بينهم البلاغ الآتي :

« لا تهرحوا بالباخرة فان « العرب »

في هياج »

ووقف « ضابط الباخرة » يحولون

بين الركاب وبين الموت الاحمر وأقفلت

الحوانيت والقهوات أبوابها في حي الافرنج

خوفاً من « العرب » ! ...

وحل عيد ٢٤ يولية فقالوا لي ان

الاحتفال به في بورسعيد هو أبهج

الاحتفالات . توكلت على الله أنا و « شلتي »

وسافرنا الى بورسعيد وفي يوم الاحد الماضي

١٣ يولية قالوا لنا ان هناك « حفلة الشاعل »

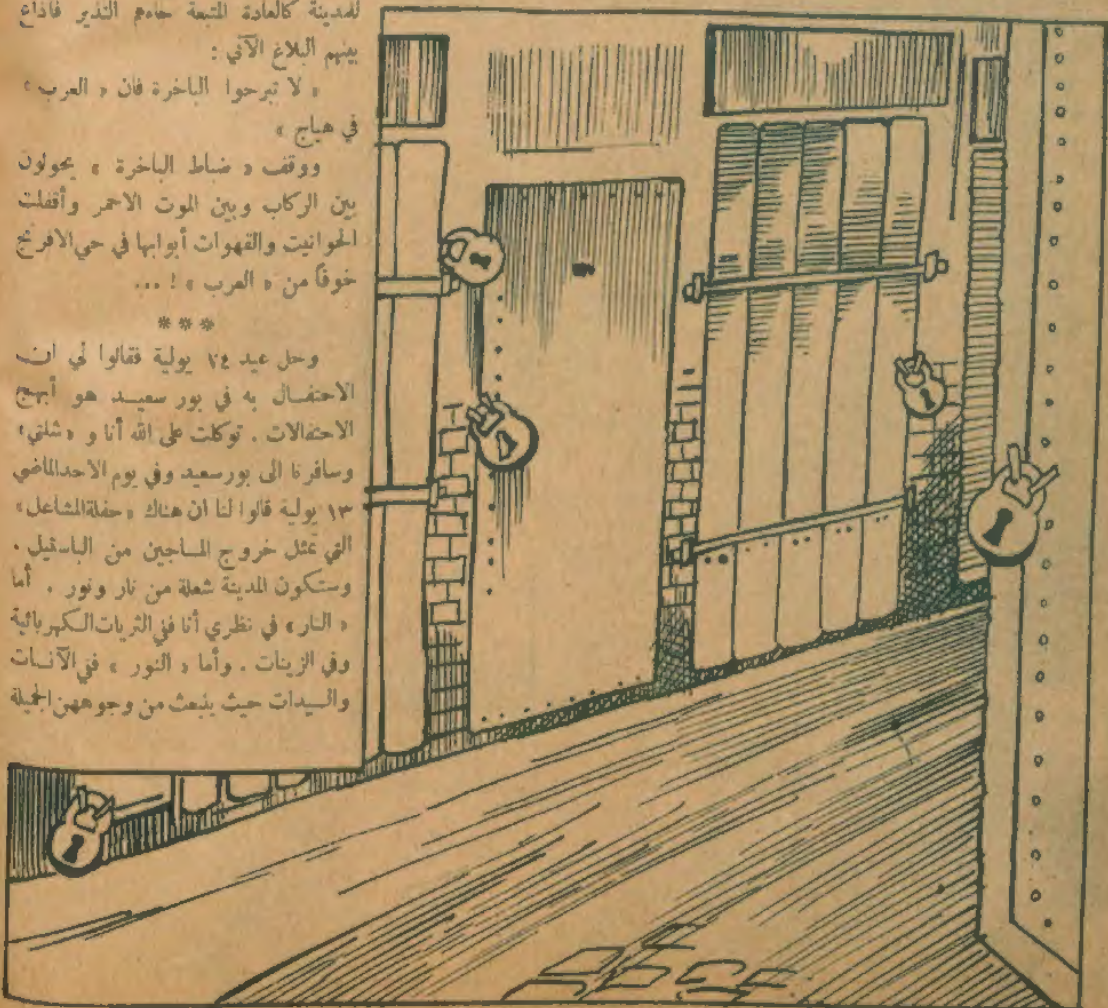
التي تمثل خروج المساجين من الباسنيل .

وستكون المدينة شعله من نار ونور . أما

« النار » في نظري أنا في الثريات الكبرياءية

وفي الزينات . وأما « النور » في الآنات

والبيدات حيث ينبعث من وجوههن الخيلة



الزوج (وهو يجري وسطهم وهم
يلاحقونه والزوجة في أثرهم يلقون حول
الفرقة ضاحكين على الأقل ست عشرة مرة)
(أخيراً تسك الزوجة من دبل حلايته
الزفير الملونة)

— التي يا بو حتى لانت قابل بقى .
يا شيخ دحت ودوخنا جنبك . . .

الزوج (ضاحكاً) : إيه . . . إيه (مع
مراعاة مد الألف والياء جداً) يا عيطا
أخذت اجازة ورايعين تسافر من بكره
نغسبها على البحر . . . ثم نفسنا ونهيم
ونزأطط . . . قولوا كلكم هيه . . . وكان
هيه . . .

ملحوظة : تسمع دوشة العيسال لمدة
خمس دقائق . . .

الزوجة (تمسح ثم تضع الأصبع
السبابة ليدها اليمنى وضاً أفقياً على حاجبها
وتقول) : آي والتي . . . العيال دول
غلابه وعناجين لتغير الهوا ، دول اتصوا
وبقوا مقرودين من كتر القلب والمأت . . .
يا عيني عليهم . . .

الزوج : ضروري لازم كل حاجة
نحضرها دلوقت عشان نصبح تسافر من

ضربة متوسطة) : لأ يا شيخ . . .
والتي صحيح . . . من أمق يا بو حتى . . .
والتي بتسككم جد . . . قول . . . طمعي
خايتي أبلع ريتي . . .

الزوج (يدور حول نفسه على كعب
رجله اليمنى وضاحك ضحكة عالية جداً)

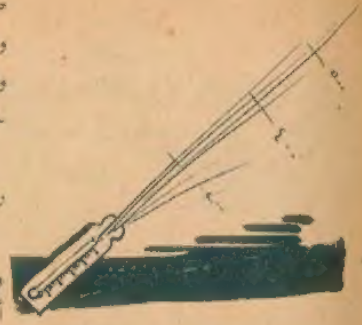
الزوجة : اخس عليك يا بو حتى . . .
والتي تسككم بقى بلا ضحك بلا دوران . . .
أي والله انت بقالك خمس سنين يا عيني
ما خدتش أجازات . . . هو انت مش زي
غيرك يعني ولا إيه . . . ؟ !

الزوج « يعاود التفهمة والدوران حول
نفسه . وأما يلاحظ في هذه المرة أن يكون
الدوران على كعب الرجل الشمال » : مش
قلت لك . . . ان موظف الحكومة قد
الديا . . . ؟ !

الزوجة : طب ما تقول بقى .. نشفت
ريتى . . . ؟ !

(هنا يحضر الاولاد فيلتفون حول
والدهم ينظرون ويقفزون ضاحكين
مزأططين . . .)

(يصرخون جميعاً في نفس واحد . . .)
قول يا بابا . . . قول يا بابا . . .



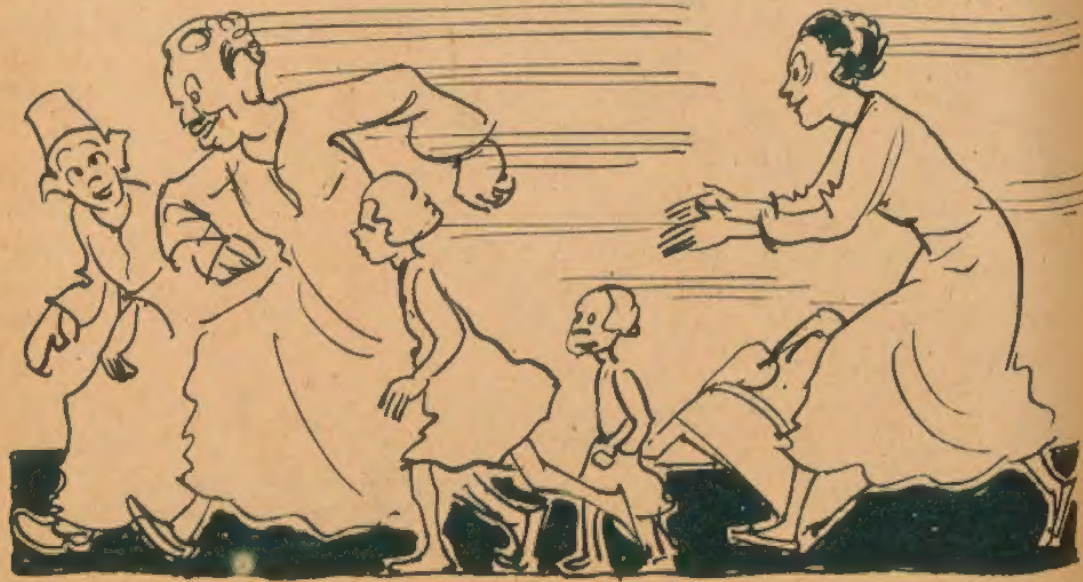
. . . الزمومون لازم حصل . . .

الزوج : الا زي بقيت الناس ! انت
اعنتي يا مراه . . . ؟ !

الزوجة (منهكة) : اتجنت ازاي . .
اسم الله على عقلك ، طب قل لي كده بطلع
من ايده إيه . . . حيرف قضية على الشمس
يا ترى ، والا حيرغر لها تقوم « تكسف »
وترق له . . . ؟ !

الزوج : لأ يا عيطة . . . ياخذ اجازة
تروح بصيف ويفرش على شاطئ البحر
لي الهوا العليل والناظر الجميلة والحمامات
الحلوة اللذيذة . . .

الزوجة (تقرب يدها على صدرها



. . . الزوج وهو يجري وسطهم وهم يلاحقونه والزوجة . . .

الى المصنف

قصة تمثيلية مصرية ذات فصل مضحك وفصل بارد

(جميع حقوق التمثيل والترجمة والنقل محفوظة ع الغائب)

الفصل المضحك

مش ضروري أبداً رفع ستار المسرح
ان كان « شفافاً .. » ويكتفى بالتمثيل
حلفه فذلك أروع وأوقع في النفس .
والضحك ان الجمهور سينخدع بهذه الطريقة
الشيطانية فيظن ان التمثيل سينما ناطقة !!
اذا فعل المخرج الفنى ذلك - والسألة
متروكة لدوقه « وكيف » فستكون هذه
أول رواية سينما مصرية ناطقة تظهر على
« المسرح » ويرجع الفضل في تأليفها
واخراجها لى « أنا وحيدى .. »
ملحوظة : اذا رفع الستار ولم يرفع
(حسب ما تقدم) يجب ان يوقف عزف
الاوركسترا عند بدء التمثيل ، وذلك تقادراً
من التشويش على الجمهور بأنغامها التي مش
قد كده .. !

الوقت : شهر يولية

الزمن : الساعة الثالثة بعد الظهر

المظهر : أي حاجة والسلام .. !

ملحوظة مهمة جداً : على المدير الفني
ان يرعى عنشى الدقة والنظام ، انه مفيد
داعى مطلقاً لتقسيم الادوار وتوزيعها على
الممثلين . بل يجب ان تترك السألة طبيعية
حداً ، كل واحد يقول بدوره أو من غير
دوره التي فيه القصة ، حق يكون التمثيل
طبيعياً وبدون تكلف ، وهذا هو شروط
تمثيل هذه الرواية العظيمة الخالدة .. !
واحد ... اثنين ... ثلاثة ...

التفتوا جيداً واصفوا جيداً .. قبل
ما يلبس .. ! ! !

الزوج (الرواية طبعاً فيها زوج
وعشان خاطر ك زوجة كان ..) يقول :
نهاركم سعيد (يدخل وهو يمسح بك
حاجته العرق المتصبب على جبينه ويلقي
بالمظروف الكبير والجرائد على الكبة .



.. ثم يخلع الطربوش ..

ثم يخلع الطربوش والبذلة والجزمة وهو في
منتصف الغرفة - أمام الجمهور - فتجري
الزوجة والاولاد يقولون ملايه الى غرفة
أخرى ويغضضون له جلوسية زفير ملونة
وشبشب من غير كعب .. !

الزوجة : أهلاً وسهلاً أبو حنى ..
الزوج (مزفراً) : الله يلين الحرده
دي الدنيا بره والعاهه خالص ، والله أنا كنت
حاحرق .. حموت خالص ..

الزوجة (مقاطعة) : يوه بعد الشر
عليك ، انشالله العبدو اللي يكرهك
نوت ازاي واحتا عايشين في الدنيا ..
وره يا شر ..

الزوج : دي يا شيخه الدنيا الحسايب
بره ، ده الترمومتر لازم حصل ميتين
ثلثية .. خمسية .. أنا عارف أهو حاجة
كده ناز والسلام ..

الزوجة : وحتعمل ايه يا بو حنى
يس .. ؟ أهو اللي يجري ع الناس كلها
يجري علينا .. وربنا يلفظ بعباده ..
الزوج : لا .. قسر .. هو أنا زى
بقيت الناس أظن .. ؟ ، أبداً وحاجة
أبوكي ، هو أنا كساري ترمواي والا
سواق وابور والا خردجي والا يقال ،
دانا موظف حكومة قد الدنيا ..

الزوجة (تغمص بشفتيها وتمز رأسها
عدة هزات) : يا عيني .. هو يعني
موظف الحكومة الفلبان حيطلع من ايده
ايه .. ما هو برضك زى بقيت الناس ..



... على مد يده لرفها عن الارض ...

الجمهور فيقفز الى المسرح وينفذ القنساء
ويكون ظريفاً جداً اذا أخرج قرشاً وناولوه
لها لتسكت !!

ملحوظة : يجب على مدير المسرح أن
يرد هذا القرش الى المتفرج في نهاية
الرواية لئلا يقال عليه نصاب !!

الزوجة (وقد انتهت من تعميم
الفراخ) : يا ابو حنفي ... ابو حنفي ...
الساعة بقت اربعة والنهار أهه شفتي ،
يا لله اجر يا شاطر هات عربيجي كارو
ينقل العفش على المحطة ...

الزوج : ايوه ... أدني بلبس أهوه
ونازل ... يا حنفي ... هات يا واد
الشاكوش والسامير عشان أممكر الشبايك
والبيان قبل ما نزل ...

— يا واد هات مسبار ثاني أحسن ده
انعرج ...

طابخ ... طيوخ ... طليخ ...
الزوجة : يوه يا دي الثانية ... انت
تعمل ليه ... سمكرت الباب وملايتي له



ثانياً — ان تكون في يد الزوج المني
المقلابة وفي اليسرى ملقعة مملوءة من تشر
على الارض ..

ثالثاً — ان يكون في يد بطة مصران
فرخة طويل تنفخ فيه مثل البلوته ..

رابعاً — أن تكون يدا حنفي ملوئين
بريش الفراخ وقد كان (ينتفهم) ...

وهكذا تظل اوته تبكي وتصرخ على
الارض وم ينظرون الى بعضهم دون أن
يجسر أحد منهم على مد يده لرفها عن
الارض ..

هنا تأخذ الشهامة أحد المتفرجين من

... دون أن يجسر أحد منهم ...

ويظل المسرح خالياً دقيقة واحدة فقط ...
(يسمع من الخارج صوت الفراخ ،
لا مانع مطلقاً من أن تفر فرخة من ايد
بطة وتجري على المسرح امام الجمهور ،
بشرط ان يربطها المدير القفي بدويارة في
رجلها حتى لا تقفز على المشاهدين ...)

يظل المسرح بعد ذلك خالياً ، وتسمع
دوشة من الخارج مثل توليع الواور
وأصوات الفراخ ... وضحك الاطفال الخ ...
ملحوظة مهمة جداً : بينما يحدث
هذا في الخارج يجب ألا يترك المسرح خالياً
لئلا يعل الجمهور الذي مضى عليه أكثر من
عشر ساعات يشاهد هذا المنظر ...

لهذا .. ولهذا فقط ، تتدحرج «اوته»
ومي نائم على الكنية فتسقط الى الارض
فوق رأسها ، وتصرخ بشدة ..
يجري جميع من بالخارج الى المسرح
ويلاحظ ما يأتي :

أولاً — أن تكون الزوجة مشمرة
أكمها ممكدة بيدها الشمال الفرخة واليمين
للصارين والأونصه والكبدية ...

الفرح لاجل ما يصنع ولا يوم من الاجازة
 الزوجة : وحيات عيونك لاحصر كل
 حاجة حلا ، واسم الله عليهم العيال أم
 يساعدون ، ويدك في ايديا تربط وعزم
 العفش كله . . .
 الزوجة (تصرخ عاليا) : يا حنفي
 هات حبال الغسيل م الحمام . . . وانت
 يا بطة قوي يا حنفي زلي الحقة والطاطين
 من فوق صبر الدولاب . . .
 الزوج : الله . . . مفيد لقمة لاكلها
 والا ييه . . . انتوا نيتوا العنا . . .
 الزوجة : يا شيخ بلا غدا بلا سخام ،
 لما نخلص شغلنا نبقى نلاحق على الاكل . . .
 تعال ايديك في ايدينا واربط معانا العفش . .
 بطة (من الخارج) : يا بئيه . . .
 بئيه . . . اطلع صفيحة السمن كان . . .
 الزوجة : طلعها يا حنفي بس اوغي
 ناعوصي روحك . . . !
 حنفي (من الخارج) : ازل يا بئيه
 فرد الرز من فوق السندره . . .
 الزوجة : شوفي ياخوي الخفوس على
 عينه . . . يا واد سيب الرز والزفت دلوقت
 وتعال هات هدموك . . .
 الزوجة (بينا تربط البوطة وتصر
 اللاليس) : الا يا بو حنفي ضروري ناخذ
 الزر معانا . . . والا كفايه الاريق
 والقلل . . . !
 الزوج : والتي ما تلبس زير ايه
 يا بويه اللي عايره ناخديه . ده بكلف لغاية
 هناك قد غنه مرتين . . .
 الزوجة : طيب . . . بس ما ترعاش . . .
 هو يعني السؤال حرم . . .
 اوته (وهي التوتو الصغيرة) : ملما . .
 ملما . . . آهد . . . اروسني مآي . . .
 الزوجة : خدي يا حبيبي عروستك
 ولعلك كلها يا ضاني . . .
 الزوج : خدي حتى البدة دي كان
 هنا . . .
 الزوجة : لأ . . . الطرد ده مابقاش
 اساع حاجة . . . تعال اربطه معاني بالحل

وخل البدة للطرود الثاني . . .
 بطة : بئيه . . . بئيه . . . شوفي اوته
 عملت لي ايه . . .
 الزوجة : تعالي هتسا يا مضروبة على
 قلبك . . . ايه ده اللي مفرق هدموك . . .
 بطة : وانا مالي يا بئيه . . . دي اوته
 اللي دلفت علي بلاص الصل . . . ! ! !
 الزوجة : طيب يا ملعونة انت وهي . . .
 التي لانا سيباكم هنا لوحدكم . . . استنوا
 علي هه . . .
 بطة واوته (تكيان بصوت مرتفع . .
 لتهديد امهما . ولاعتقداها بانهما لانسافران
 معهم . . .)
 الزوج : بس بق يا بنت انت وهي . . .
 ان ماخذتكش امك معاها . . . حاخكم انا . . .
 بس روحي يا بطة عيري فتانك . . .
 ملحوظة سرية جدا
 نطل الحركة في المسرح عيفة وسريعة
 باستمرار دائم ساعات متوالية ، وطبعاً
 الجمهور لا يمل لان المناظر صلبة ، وخصوصاً
 اذا اخذع واعتقد انها سينما ناطقة . .
 كل الطرود التي تربط وتجهز توضع
 فوق بعضها وسط المسرح مع شطنتين او
 ثلاث وبعض القلل مملوءة بالماء . . .
 * * *
 الزوج : يا ختر باين . . . دي الساعة
 باولاد بقت عشرة بالليل واحنا مش
 دريانين . . .
 الزوجة : بلا عشرة بلا خستاش ، يعني
 فكرت راج يجبلنا نوم واحنا صايعين
 مسافرين . . . التي ابدأ . . . ايه تفصل
 تحضر كده في العفش لغاية ما نزل قدمنا
 ع الحطة . . .
 الزوج : طيب اعلمي لنا يا بطة تنسكة
 قهوة احسن الواحد مابقاش فيه عقل . . .
 الزوجة : التي قبل القهوة تقوم
 يا بو حنفي الله يترك ونقيم اوته هنا على
 الكشة احسن تبردهي ملقحة كده على
 الارض . . .

بطة (من الخارج) : يا بئيه . . . بئيه
 اعمل القهوة على ايه وانتوا شلتوا وابود
 الجاز في العفش . . .
 الزوجة : قولني لاخوك حنفي بولع
 شوية ورق ويمسكها . . .
 حنفي : هي . هي . هي . . . ورق ايه يا بئيه
 وانتوا شلتوا البن والسكر والفناجين
 والتسكة في السبت . . . فكرت ارجع نأني
 افكه . . . !
 الزوجة : انا عارفه بقى . . . يعني هو
 الكيف حيك قوي يا بو حنفي . . . يكره
 بقى تمام وناكل ونشرب قهوة زي ما هنا
 عايزين على البحر . . .
 الزوج : امري لله . . . هي جت من
 القهوة . . . بلاش . . .
 الزوجة (صارخة) : يا ولاد اللي عنده
 حاجة يجيبها احسن خلاص ده آخر طرد
 رايحه اقله . . .
 الزوج : عملي ايه في جوزين الفراخ
 اللي ع السطح . . .
 الزوجة : يوه آه والله . . . فكرتني
 ودول حاحل فيهم ايه كان . . . احتله
 حوه العفش . . .
 الزوج : يا شيخه ماتقش عبيطة قوي
 ادعيمهم ونضفهم وحمريهم عشان ناخدم
 حاهزين معانا ، يمكن ناكلهم في التسكة . . .
 الزوجة : والله فكرة . . . يا حنفي . . .
 اطلع انت واخيتك قوام ع السطوح
 واقشوا جوزين الفراخ . . . وحياتك تقو . .
 انت قوام يا بو حنفي تفك السبت وتطلع
 الوابور والقلاية وصفيحة السمن ، عال أنا
 ما اديح الفرحتين . . .
 الزوج : يا واقعة زي بعضها . . . دي
 الساعة بقت واحدة . . . مش رايحين نقفل
 ولا ساعة واحدة بس . . .
 الزوجة : يا شيخ تفعل ايه وتهمس
 ايه . . . ماكره عندك اجازة تمام فيها طول
 النهار وتحط في بطنتك شادر بطيخ صيفي . .
 يعني حيك النوم دلوقت . . . !
 يقوم الزوج فيخرج وتلققه الزوجة

السبت فوق طرد الملاصق فيدلق السمن
وتتلوث الملاصق وباقي الطرود ، تجلس
بطة فوق الطرود على الأرض تبكي ، ويقف
حنفي يحاول تضديد جراحها ناصحاً لها بعدم
البكاء ، خوف أن يغضب والداها فيمتنما
عن السفر ، بينما يكييل العريجي التتم
والقذف لبيه والهام التي اناحروا وقطعوا
ورقة...!!!

حنفي : اسكني يا بطة أحسن بابا وبينه
جم ..

بطة : ها فين ؟ ..

حنفي : أم هنالك عند الباب الحديد

الكبير مش شايفام ؟ ..

بطة : أبوء ها ... شفتهم ... طيب

اكبس البرنيطة على رأسي خليا نجي المرح

أحسن يشوفوه ...

الزوج (وهو ينزل عن كتفه أوته) :

هات يا عم بقية نص ريال ..

العريجي : يا شيخ حرام عليك .. هو

ما فيش في الدنيا اناصاف ... ؟ انت مش

مؤمن ... ؟ هات النص ريال بقى الله

يرجعكم السلامة يا بيه ...

الزوج : يا جندع انت ما بتقاش

رذل ... هات نص فرنك بقى ...



... طيب اكبس البرنيطة على رأسي ...

(بصوت منخفض) عمليين لي جهوات وها
مش لاقين يا كلوا جكم المم والندم ... !!
الزوجة : اوع تحيل السبت ده أحسن
السمن يندلق ...

العريجي : يا ستي ما تخافيش

الزوجة : اطلع انت يا حنفي أقعد فوق

العفش مع أختك بطة ، وامسك العيش

والفراخ في ايديك

الزوج : خدي يا بطة امسكي انت

الابريق ده ...

بطة : الله .. اناحامك ايه والاهيه ..

مانا ماسكة فلتين أم

الزوج : طيب خدي يا حنفي امسك

انت الابريق ...

حنفي (وقد تشعلق فوق العفش) :

يا بويانا ماسك العيش والفراخ رايح امسك

الابريق ازاي . !

الزوجة : هات انت يا بو حنفي الابريق

انا امسكه ، وشيل انت أوته على كتفك

شي ... حاه ... والحركة اياها ثم

حاه بالقوي ...

بطة (من فوق ظهر العفش) : يا ماما

ماما ... أبويا ...

الزوجة : ما تخافيش يا بطة احنا رايحين

نعتي ونحصلكم حالاً

(يسير الزوجان معاً الى المظلة يعمل

الزوج على كتفه ابنته أوته وفي يده العصاية

وتحت ابطة طاولة اللب وفي يده الأخرى

بوثة كبيرة بها بعض أشياءه الخاصة ، أما

الزوجة فلحومة في ملايتها والشال فوق

رأسها وتحمل يديها الابريق الكبير علوه

بالماء تمسك باليد اليمنى اذن الابريق ،

وباليسرى البرنوز ... ! وها يسرعان سيراً

الى المظلة ...)

يجل العريجي فيقذف بالعفش عند

شالك التذاكر تسقط ثلاث قلل فتعطم .

وتقع بطة وهي تنزل من فوق العفش

فيتجرح رأسها وتنجلط يدها ، ويميل



... تمسك باليد اليمنى اذن الابريق ...

الزوج : طيب شيل أمال ... يا الله

أحسن الوقت رايح ...

العريجي : واللي ماما شيايلهم الا

بتلاتين قرش وسيجارة فوقهم كان ...

الزوجة : الراجل ده حرامي ، خذه

يا بو حنفي احببه في الثمن ... انت مش

عارف يا راجل ان جوزي موظف حكومة

قد الدنيا ... !

العريجي : جمع ... طيب ما هو عشان

كده يا هام لازم آخذ خنين قرش مش

تلاتين بس ...

الزوج : ثمانية صاغ عاجيك والا أروح

أشوف غيرك بلاش كتر كلام ...

العريجي (بمصمم) : خليا واحدة

بعشرة الله يعزك ويعزك

الزوج : ولا ملهم زيادة ... ثمانية

صاغ بس تشيل والا لا ... ؟

العريجي : أشيل اعمل ايه ، شيلة استفتاح

يسمع من ورائه الاولاد وأهمهم يفتنون
الغفوة الشهيرة ...
« آه يا سالمة .. يا سالمة ... »

انترأكت

ساعة على أقل تقدير

الفصل البارد

نوب : اليوم نتي

الزمن : الساعة الخامسة صباحاً

الظفر : زي بعصه - معيش لزوم

للتدقيق .. المهم أن تكون العائلة نفسها .. !

.....

ينبأ يرفع الستار (أو كما قلنا في الفصل

المضحك بظل مسدولاً أن كان شفافاً لنفس

الغرض والحدعة) يسمع الجمهور من بعيد

صوت قرقعة عجلات عربية كارو بمزوجة

بصرخات العريجي « شي ... حاه ... »

وصوت آخر لا يمكن كتابته ويحدث من



... صوح صوح ...

صوه ... صبح ...

بروح ... رغيش ... حش حش ...

أديني حاطع السامير ثاني ... بس يا لله

قوام أحسن ما فيش وقت ...

الزوجة : مفيش حد عايز حاحه ثانيه

من هنا ... ؟ شوف الخبل ناسي عصايته . ا

« بو حش ... مش عير عصابك دي

سكي حجاج لها هاه ... »

أروح تيب هبيب فو ... فو ...

أحسن لووف رح

صاح ... صوح ... صبح ...

صاح ... صوح ... طيح ...

صاح ... صوح ... طيح ...

حالا سديني سكرت الشايبك و انا ...

أخرجوا ابو العفش الى السلم عداد روح

أحبب العرية الكارو وأجي ...

(يخرج الزوج وتبدأ الزوجة والاولاد

بقتل العفش على السلم ...)

ثم ينادي البدار بطلاء حده ...

« لاوركس عرف فله ... البحر صبحك

له ... »

فد هيب « لاوركس ترا وأند السار

العريجي : هوفين العفش ... »

الزوج : أهو ده اللي قد مك ... ا

العريجي : يا دين النبي .. كل نعص ...

عايز تنقله من الطشطوشي للمحطة بسنة

صاح ... أنت عمرك ما سافرت يا بيه ...

... صوح حش ... دس ... ولا ...

روح ... بسنة ... واصل ...

حاش ... في ... صبح ...

عريجي : أهو ... في ... واصل ...

صبح ... واصل ... واصل ...

الزوجة (مقاطعة) : بلاش ...

يا راحل ... أنت ايه مش عاجلك سنة ...

ونص ... هي الحكاية نصب والا بيه ... !

العريجي : نصايه يا ست أنت كان ...

احنا له أحدنا متكوا حلجه ... ما نحلي

ع الذي وتكفي اني كان لما الرجلة

يتكلموا ... !



... هي الحكاية نصب ولا ...

المشهورات

قال لبيد

وتقى الديار بعدنا والمصانع
ماهباش دريانا عما هو واقع
على الأكل والبكروب ع الوش لامع
بدوخ به كالبنج فالقلب واقع
لرفت ولكن أبيض اللون ناصع
لمن بعده والله ما أنا نافع
بسمت به كانت تشر الصوابع
وكانداتكم وسخاء والحر واسع
إذا نفسه همت عليها الكوارع
فيدوي كما تدوي يا حويا المدافع
أكلت وعديري م الشحومات والع
ولومت حوعا والنبي ما أنا راجع
فعلت لهم والله ما أنا دافع
دنا بعد هذا السم روحي طالع
أعنى رستراتات الخواجات مانع
نظيف ما هوائي ف زورك لادع
ألا في سبيل الله ما أنا كاعم

شاعر الفطاه

بلياً وما تبلى الجحوم الطوالع
ومصلحة الصباح في عر يومها
شوف الموت في لو كاند الأكل ساعداً
عطون شحماً عالجصار تشمه
ولا سمح إلا - م الصناعي وانه
يا رحم الله الزمان الذي مضى
ما ببساش طعم الأكل أيام طبعه
بقى يا عباد الله مش عيب عليكمو
ويا وجع البطن الشديد على الفتى
هناك ذباب كالحداي تهشه
فلما رأيت البطن يعض بعدما
حلفت يميناً لست أكل عندكم
فعاثوا (المولوس ادفع) وفارق داهية
أما بدي تعويض دنا مت ههنا
واما انه رانغني عا للوكاندات دي يا حي
علاهم شيء لطيف وأكلهم
دعش فيه مكروب قال كان غالباً



شوقم

عصر من عصر

... ..

... ..

أروحه : اسم فقه على سفلتك ما هو
... ..

زوج : وهي نور سعيد وحشة ...
دي حجة نحن ...

الزوجة : بقي من عيش راس البر
وأوفير لنور سعيد مرة واحدة ، قالو لك

... ..

... ..

... ..

... ..

هو حد سديك عينا يا أحي ؟ ما كذا
عشرين مريين في البيت اما عرفه إيه

الزوج : أمان عايزه زوحي فني ؟
... ..

... ..

... ..

... ..

... ..

... ..

... ..

... ..

... ..

... ..

[illegible]

... ما كنا فعدي في البيت مرزوق أنا عارفة ابيه اللي شحطه كـ

احسن نكتة عن طفل

الطوب من كل قاري ان يرسل لنا احسن نكتة سمعها او قرأها عن طفل وسببها قد تحرر « الفكاهة » هذه الردود ويصح فصلها الجوائز

٥ - حكم ادارة « الفكاهة » نهائي الشروط

١ - تكتب النكتة على ورقة بيضاء ويوضع عليها اسم المتسابق وعنوانه . ويرفق بالرد طوابع بريد قيمتها ١٠ مليات
٢ - ينون الظرف باسم (ادارة « الفكاهة » بوسنة قصر الدوايرة - بمصر) ويكتب في طرف الظرف الاعلى « قسم المسابقات - ١ »

٣ - يجب ان تصل الردود قبل يوم ٢ أغسطس سنة ١٩٣٠ فإذا تأخرت عن هذا الموعد اجملت

٤ - يمكن القاري الواحد ان يرسل عدة نكات بشرط ان يرفق بكل نكتة عشرة مليات

ولا يقل مراحة

الجوائز

١ - علبه مصسوعة من الجلد ومملوءة بالنوحة

٢ - ١٠٠ سلاح للحلاقة ماركه « بي »

٣ - قم حبر

٤ - « طقطوقة » لاعتق السحائر

مصنوعة من الرخام

٥ - ٣ علب توجة بالشكولاته (كارنا

سولاج)

٦ - زجاجة عطر فاخر

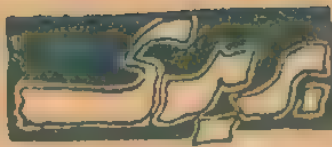
٧ - راحة « كولونيا

٨ - عدة بودة كيرة ماركه « هويجدا

اقرأ غداً في

الدنيا المستنيرة

- * معرض الدنيا : بقلم الاستاذ فكري اباطه
- * ٢٧٠٠٠٠ مجلد تحويها دار الكتب الملكية : كيف انشئت دار الكتب - الاصلاحات التي ادخلت عليها - وقفية سمو الحديو توفيق باشا
- * قصور آل عثمان وتخف حريم السلاطين : تعرض امام انظار العالم
- * ذكريات اللواء علي باشا صدقي عن السودان : رأيه في الجيش المصري - وقعة دنقلة الخطيرة - غلطة جندي تنفذ جيشاً من الملاك - شراب من عنب وماء وطن
- * الظهر : مدفع الظهر بالقدم ، والمعابية ، والاسكندرية ، وبور سعيد
- * « الدنيا » في المدرسة الفاروقية البحرية
- * هل يقدر لسينا نجاح في مصر ؟ : السيدة عزيزة أمير تتحدث عن رواياتها الجديدة
- * ابواب الدنيا : الالامب الرياضية ، برلمان الجمهور ، قصص الحياة : اغرب الحوادث الواقعة الحديثة ، عهد الدنيا ... مع ... مع ...



الطوب من كل قاري ان يرسل لنا احسن نكتة سمعها او قرأها عن طفل وسببها قد تحرر « الفكاهة » هذه الردود ويصح فصلها الجوائز

٥ - حكم ادارة « الفكاهة » نهائي الشروط

١ - تكتب النكتة على ورقة بيضاء ويوضع عليها اسم المتسابق وعنوانه . ويرفق بالرد طوابع بريد قيمتها ١٠ مليات
٢ - ينون الظرف باسم (ادارة « الفكاهة » بوسنة قصر الدوايرة - بمصر) ويكتب في طرف الظرف الاعلى « قسم المسابقات - ١ »

٣ - يجب ان تصل الردود قبل يوم ٢ أغسطس سنة ١٩٣٠ فإذا تأخرت عن هذا الموعد اجملت

٤ - يمكن القاري الواحد ان يرسل عدة نكات بشرط ان يرفق بكل نكتة عشرة مليات

٥ - ٣ علب توجة بالشكولاته (كارنا سولاج)

٦ - زجاجة عطر فاخر

٧ - راحة « كولونيا

٨ - عدة بودة كيرة ماركه « هويجدا

مصنوعة من الرخام

٩ - ١٠٠ سلاح للحلاقة ماركه « بي »

١٠ - علبه مصسوعة من الجلد ومملوءة بالنوحة

ولا يقل مراحة

الجوائز

١ - علبه مصسوعة من الجلد ومملوءة بالنوحة

٢ - ١٠٠ سلاح للحلاقة ماركه « بي »

٣ - قم حبر

٤ - « طقطوقة » لاعتق السحائر

مصنوعة من الرخام

٥ - ٣ علب توجة بالشكولاته (كارنا سولاج)

٦ - زجاجة عطر فاخر

٧ - راحة « كولونيا

٨ - عدة بودة كيرة ماركه « هويجدا

مصنوعة من الرخام

٩ - ١٠٠ سلاح للحلاقة ماركه « بي »

١٠ - علبه مصسوعة من الجلد ومملوءة بالنوحة

ولا يقل مراحة

الجوائز

١ - علبه مصسوعة من الجلد ومملوءة بالنوحة

٢ - ١٠٠ سلاح للحلاقة ماركه « بي »

عادات الملوك

حقق للمؤرخون أن ثياب هرون الرشيد
كانت كلها نظيفة
لم يرسل الملك ادوارد السابع حفاه
إلى الإسكافي ، في حياته ولا مرة
كان السلطان محمد الفاتح عند تناول
الطعام لا يستعين بالخدم على تحريك فكه
الأسفل
توفي نيقولا الثاني امبراطور روسيا في
آخر يوم من حياته

الفنون الجميلة

كانت قبل ثلاثين سنة :

الأراجوز
خيال الظن
الحاوي
القرداني
المراجيع
بوع رمر
أولاد راية

والطلوب من العلامة زكي باشا أن
يسبب في التعريف بهؤلاء الطوائف

أسئلة للطلبة

لماذا ترى ماء البحر المالح أزرق وهو
في البحر فاذا أخذته في اناء لم تجد له لوناً ؟
ما سبب حرارة الجسم الداخلية ولماذا
لا تبرد (إلا بعد) حق موت ؟
لماذا تتكبر الأجسام الحية عند صراع
ترنين الفلوس ؟

مناقشة

هو - وعمر أمك ؟
هي - ست سنين
هو - وعمر أمك ؟
هي - ٢٥ سنة

والقطعة الصغيرة منه اذا كانت شيكاً على
البنك الأهلي تساوي ألف جنيه

ممنوع الغش

كتب مدرس الرسم على المسورة لرسم
حاراً من الذاكرة ،

وكان في المدرسة مع ألعاب رياضية
فسمح لشكل دحل في هذه اللحظة إلى
عرفه برسم في عمره ، وهو مدرس الرسم
بدفعه نحو أمت ، وانه من ألعاب فاحشه
فخرجت من تحتها ، وانه من ألعاب فاحشه

جدول تحويل العملة

جدة - ٥ ر
ر - ٢٠ ر
أغش - ١٥ ر

أغلى شيء

ليس الله تعالى من شيء ، ولا شيء ،
ولا شيء ، ولا شيء ، ولا شيء ، ولا شيء ،



أعذار مبيع
أحلام - سيدي خرج راجح وشوار
بداش - خرج اراي و باشا به كان دمس
عروس - هو راجح شاك ١١

كان يعيش فيه والتي ورثته أم أمين عن
أما بعد أن ظل المعلم عباس ينتظر - بفارغ
الصبر - موت حموه ليظهر في المنزل
بمظهر الحاكم المطلق ! أما اللحم الذي كان
يقبض من (رواتب) الزبائن في بعض الأيام
فكان يرسل الى البيت لتشارك الأسرة كلها
في اكله !

وسارت الحياة في تلك الأسرة على
هذا النوال ! المعلم عباس يخرج في الصباح
المبكر الى دكانه بشارع الناصرية ويتبعه
أمين الى ديوانه ثم تنفرغ حكت الى اعداد
الطعام لزوجها عند عودته كما تصد أم أمين
الى اعداد الطعام لرب البيت المعلم عباس .
وقد لجأوا الى هذا النظام رغم ما كان
يكلفهم من تعب ونفقات لأنه اضحى بعد مضي
عام على زواج أمين أنه من العيب ان تنفق
حكت مع حماتها اذ أن أم أمين كانت تهتم
حكت بأن المبلغ الذي يشترك به زوجها
في نفقات البيت لا يتناسب مع كمية الأكل
التي تستهلكها معه . وكثيراً ما كان يعود
أمين الى البيت فيجد أمه تصيح في وجه
زوجته قائلة :

— ما نفعت يا أخي الكلام ده انتي
طول النهار رايحة جاية ع الشنة لما احتلصني
العيش ! ليه ؟ هو انت ما كنتيش بتاكل
ف بيت أبوك ؟ اخسي ! أنا عمري ما شفت
خفنة زي دي ! يا باني دتاري بني آدم
ما يلاش عينه الا التراب؟!.....

وهكذا تندفع أم أمين في اهاناتها
وكلانها القارصة والفتاة المسكينة جالسة
لا ترد عليها إلا بقطرات من الدموع تسيل
على خديها فتضفيها خشية أن تكون سبباً
جديداً لثورة أخرى

فطن أمين انه ربما كان ذلك ناشئاً
من طمع والدته في راتبه ورواد المبلغ الذي
كان يشترك به في نفقات البيت خصوصاً
وانه كان قدرزق ولداً . وأوصى زوجته
أن تحرم بكل ما في طاقتها على أن تتحبب
الاحتكاك بوالدته

وسارت الحالة بعد ذلك مدة قصيرة
سكنت فيها قليلاً مشاغبات أم أمين ولكن
حدث في يوم من أيام الجمع التي كان يقضيها
أمين كلها في البيت يذكر دروسه أن
تركت حكت وابور الغاز الذي كانت عليه
حلة (اللوخية) وذهبت لارضاع ابنها الذي
كان يبي في الغرفة المجاورة . وكانت أم
أمين جالسة اذ ذلك مع بعض جاراتها أمام
باب البيت على حصة صغيرة وأمامهن
(النقد) وقد وضعت فوفه (كسكة)
القهوة تضج على لمب الفحم المحترق لخات
منها الفتاة الى حوش البيت وما كادت
تري الحلة فوق الواور وليس هناك أحد
بجوارها حتى صاحت في لهجة ساخنة :

— يا حكت هانم ! يا ست حكت
هانم ! انت فين يا ست هانم ! قطعت قلبي
الله يقطع قلبك !

وأسرعت حكت بالخروج من الغرفة
حاملة ابنها وهو يرضع من ثديها وأحابت :

— نعم يا نينة !

— انتي كنت فين يا اختي ؟

— بس الواد صرخ ورحت أرضعه

— واد ليه يا مراه يا وحشه ! واد ليه
الله ياخذ أجله وأجلك واسترجع من وشكم
أه . ده كان بوه اسود الى دحنت لسب
وعملك ست !

وتشجعت حكت قليلاً وتألّت من
تلك الاهانة الوجهة اليها أمام النساء
الحالسات فودت عليها قائلة :

— يعني مين خطبني عيرك أهو انتي
الى صديني وحتيني !

وشرت أم أمين وفات .

— شوفوا البنت الفاحره برد عي

ازاي الحلق علي يا اخي اللي طلبك وجيت

مانا صحيح كنت عميت ف عيني الاتنين !

بس ما شفتش عضمك اللي طالع من صدرك

زي السامير لا ينفع فيكي أكل ولا شرب

ما شفتش عينيكي اللي زي الترز ولا

صواحك اللي زي الكرايج ! أنا عاروفه
جوزك عايش معا كي ازاي ؟

ولم تجد حكت مناصاً اذ ذاك من أن
تجيبها :

— أهو عاجاه . ما حدش له دخل !

فوقفت أم أمين وقد جحطت عيناها

وانحعت الى حكت ثم أمسكت بها وأخذت

تكيل لها الضربات التي كان البعض منها

بخطيء حكت ويصيب ابنها وحصر أمين

على صوت الضجة فالتزع زوجته من بين

يدي أمه التي عادت الى زيارتها وهي تهدد

حكت وقد أمسكت بيدها التي حصلت من

شعر رأسها :

— أنا اوربكي . اذا كان ابوكي وامك

ما عرفوش يربوكي أنا اعرف اربوكي ازاي !

وأمنت النساء الحالسات على أقوالها

ووافقتها على أن ما صدر من حكت يعتبر

تعدياً خطيراً على كرامة وحقوق حماتها

وأنه من الواجب على (أم الاقندي) أن

تشدد قليلاً في معاملتها لها فالعائلة الينة

مع زوجة الابن تتلف حالها ؟ وفي هذه

الثناء كانت (حلة اللوخية) تفل فوق

البار وقد قارت وسقطت الى الارض .

وانكسى حوش البيت بطبقة من السائل

الاخضر ! ؟ !

ومنذ ذلك اليوم اشمشت حكت عن

حماتها في إعداد الطعام . وأمسحت كل

مهما تعد طعام زوجها . وبذلك قلت -

الى حد ما - المبررات التي كانت تتحكك

فيها أم أمين لحرث لسانها وعضلاتها على

حساب زوجة ابنها . ؟ ! ولو أنها كانت

تتهنئ كل فرصة لتذكر حكت بأنها قلت

لها امام الناس : أهو عاجاه . ما حدش له

دخل ! ! وتلمح لها من طرف حفي بأن

الامر ليس راحاً الى زوجها وإلماهي التي

تصرف في شؤون البيت كلها كما تشاء

بدون أن يعارضها أحد ! وكانت حكت
تشم بروح التهديد الخفي مسترة وراء
كلمات حماتها . .

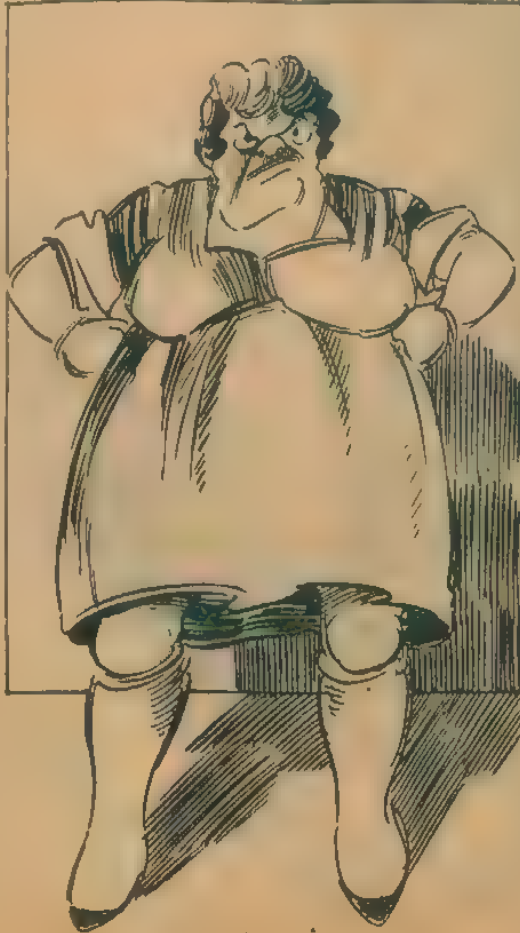
والواقع أن أم أمين كانت في يادي
الامر تشتم وتجرح وتهين حكت خضوعاً
لغريزتها كحكمة لا لسبب آخر . فلم يكن في

الدرجة السادسة

كان المعلم عباس يندق الجزار بشارع
الناصرية معروفاً في تلك الجهة شراسة
أحلاقه شراسة كانت تنضم إليها عند اللزوم
زوجه أم أمين وذلك عندما تجد زوجها
مهتداً بالخطر من نساء الحارة التي يسكنونها
وهو أمر كانت تنفيه أم أمين بكل ما لديها
من صوت عال أجش وحركات سريعة من
يديها وأخيراً بقائمة معهوده من الشتائم
تنسب فيها إلى كل واحدة من الجارات
المعتديات علاقة خاصة مع أحد رجال الحارة !

ولكن رغم ذلك فقد استطاع
المعلم عباس - رغم فقره وضيقه -
أن يربي ابنه ووحيد أم أمين تربية
لم تكن تنتظر من شخص في مثل
ظروفه . إذ أدخله في إحدى
المدارس الابتدائية الأهلية ولما
نال الشهادة الابتدائية سعى
بواسطة أحد كبار موظفي مصلحة
الأملاك - الذين كانوا يأخذون
(راتب) المعلم من المعلم عباس -
فأدخل أمين في المدرسة الحديوية
الثانوية مجاناً فتم دراسة الثانوية
على نفقة الحكومة ولم يكبد
يحصل على شهادة (البكالوريا)
حتى أسرع ذلك الموظف الكبير
بتوظيفه في إحدى الوظائف
الكتابية بمصلحة الأملاك بمرتبة
قدره سبعة جنيهات ونصف
شهرياً وظل المعلم عباس يتلقى
تهاني الجيران والزيائن وهو يتسم
زهواً وفخراً . كيف لا وقد
أصبح والد أمين أفندي عباس
الجزار ، من موظفي الحكومة
الذين يذهبون صباحاً إلى الدواوين
ويعودون إلى البيت ظهراً بين

نظرات الحسد والاعجاب ؟ خصوصاً من
أهل (حارة الحجارة) الذين لم يعودوا من
قبل أن ينبغ من بينهم مثل أمين أفندي
أما أم أمين فقد أصبحت تنتظر من
الجميع أن يبدلوا اسمها الذي يتادونها به .
وقد فازت فعلاً بهذا التغير وأصبحت تدعى
(أم الأفندي) .
ولكنها منذ حصل ابنها على الشهادة
عزمت عزماً أكيداً على أن تزوجه . بل
إنها كانت فعلاً قد وعدت إحدى قرساتها



أم أمين أفندي

إن تأخذ ابنتها حكمت لأبها أمين مجرّد
توظيفه فلما صدر الأمر بتعيينه أسرع
باعداد معدات الفرج ودخلت الفتاة حكمت
إلى بيت المعلم عباس بندق زوجة لابنه أمين
والواقع أن أمين كان يشعر تماماً
بظروفه الخاصة وكان يقدر الجهود الضئيلة
التي بذلها أبوه لتربيته كما أنه كان يعلم تماماً
مبلغ شراسة أمه واعتدادها . أمها ولذلك
لم تكن له في البيت كلمة نافذة . وكان يحس
تقدير الأمكان أن يصطدم بها . وقد تزوج
بحكمت قبل أن يراها أو يريها
رأياً فيها بل اكتفى بما قرره له
أمه من أنها تليق له !

وقد خرج أمين من التعليم
المدرسي الذي تلقاه بنوع من
الامل الوائب والطمع فيها هو
أرق وأسمى . لم يقنع بتلك الوظيفة
الكتابية من الدرجة حرف ج
بمرتبة سبعة جنيهات ونصف
شهرياً تزيد إلى تسعة ونصف
بعد عامين ثم (تعقد) ! على ذلك
لا تكاد تزحزح إلا بشق الأنفس
أو بيد (الواسطة) القوية ! ولذا
فكر في تحسين مستقبله من
طريق انتسابه إلى مدرسة الحقوق
وأخذ يقتصد من راتبه ما يكفي
لنفقات الدراسة ويمن الكتب
- وكل هي مرهقة أثمان الكتب
القانونية في مصر - وهو كل
ما كان يبق له في الواقع بعد أن
يدفع لزوجه حكمت في أول كل
شهر نفقات المنزل الضرورية .
لذا إن المعلم عباس لم يكن يساعده
ابنه بعد توظيفه إلا بتركه يسكن
غرفتين من غرف المنزل الذي

ققاطها امين :

— ولكن هي ذنبا ايه للسكنة ؟
ماعتلش في حاجة أبداً
— واحنا حتمل لها حاجة ؟ زي
ملجاسها من بيت أبوها حنجرها لبيت
أبوها .

— ده حرام يا أمه . حسد في الدنيا
بطلق مراته أم اولاده عشان سبب زي ده ؟
— حرام ده إيه ؟ أنت مش راجل
زي الرجاله ؟ أما ولادك دول من عيني دي
وعيني دي . والست اللي حاجيبا لك ست
بنت ناس متعلمة وذواتي خالص والتي ترد
الروح يا امين يا ابني !

وعشان حاول أمين أن يقع امه بفساد
فكرتها وخطبها فاما اصرت عليها اصراراً
تاماً واقراها على ذلك زوجها العلم عاس
وقد شر امين من خلال كلام والديه أنهما
يسددانه بالطرد من البيت والحرم من
بعض المساعدات الاخرى التي كان لا يغلو
الحال من تمتع بها أثناء وجوده مع أسرته
وأحيراً اتفقوا على حل وسط ! وهو
ان تنق حكت على دمة زوجها للعامة بأولاده
وان يتزوج امين عروساً اخرى من طبقة
أعلى تنفق مع الشهادة التي نالها والدرجة
والمرتب اللذين يرتقب الحصول عليهما
قريباً ١١

ولم تكذب تنقفي ايام معدودة حتى
أقيمت الرايات الحمراء والاعمدة الخشبية
الطويلة تحمل الرايات الكهربائية على مدخل
(حارة الحجارة) ولما سألت حكت عن
سبب ذلك علمت ان ضررها الجديدة في
طريقها الى البيت . . . ١٢

وكان من رأي أمين الترتيب والانتظار
حتى تظهر نتيجة اجتماع لجنة التزيينات ولكن
والديه أصرا على وجوب الاسراع في عقد
العقد وإقامة المرح مستعدين ومطمئنين
الى وعد ذلك الموظف الكبير . وكانت
أمه من الجديدة ابنة باشكاتب إحدى المحاكم

حزينة الشرعية في العاهرة . مدة في
الامه عشرة من عمرها . صعد الخمر .
تلفت شيئاً من التعليم في المدرسة السنية
فهي تستطيع أن تكتب اسمها وتقرأ
اسماء الوفيات في جريدة ما ! وهي ميزة
تتمار بها على حكت . كما انها كانت أقل من
حكت سنًا بنحو خمسة أعوام . وأريد منها
جمالاً . . . ١٣

وأضيفت العروس الى قائمة اسرة المعلم
عباس الجزار زوجة لابنه امين افندي
وعاشت مع ضررتها تحت سقف واحد ؟
وفي نفس الليلة التي دخلت فيها العروس
الجديدة الى المنزل نشرت صحف المساء
الخبر التالي :

وتجتمع باكراً صباحاً لجنة التزيينات
بمصلحة الاملاك برئاسة حضرة صاحب
العزة وكيل المصلحة للنظر في ملء بعض
الوظائف الحالية بها من الدرجة السادسة .
وقد ظل أمين افندي طول الليل يعني
نفسه بتلك الدرجة التي ستقفر به مرة
واحدة الى مرتب يبدأ بخمسة عشرة جنيهاً
شهرياً

ثم ان علاواتها لا تخاف من ملاوات
الدرجة التي هو فيها . فهي يزيد حنيهاً كل
عامين أو ثلاثة ولكنه بم الحصول على
الدرجة السادسة سيزيد حنيهاً كل عامين .

وهو واثق الثقة كلها من أنه لن يبقى في
الدرجة السادسة طويلاً أربعة
اعوام فقط ثم يرق الى الدرجة الخامسة
التي تبدأ بشهرين جنيهاً وتزيد ثلاثة جنيهاً
كل عامين . ولكنه على أي حال سيغير
نظام معيشته سريعاً

١٥ جنيهاً مبلغ لا بأس به . سيخرج
من (حارة الحجارة) المظلمة القذرة التي قصى
فيها زهرة أيام حياته وستأجر شقة تليق
به في الشارع نفسه (على وش الدنيا) ! وقد
رأى اليوم لوحة معلقة على باب العاهرة
الكنية على ناصية الشارع تدل على وجود

(شقة للإيجار) وهو يعتقد أن هذه الشقة
تسع زوجته وأولاده . . . كما انه سيداً
بشراء أثاث المنزل . . انه الى الآن لا يمتلك
الا (كوكوتين) دخلت بهما زوجته
حكمت ! أما العروس الجديدة فلم يكن هناك
وقت كاف لشراء شيء لها . على أنه في
الوقت نفسه لا بد أن يكون بعيد النظر . .
والا لما القائدة في التعليم الذي تلقاه ؟ !
لا بد أن يفكر في مستقبل أولاده .
وأفضل طريقة لذلك أن يشتري باسم ابنه
سنداً من سندات البنك العقاري يدفع عنه
بالتقسيط الشهري من مرتبه الجديد . . .
من يدري ربما كسب هذا السند أربعة
آلاف جنيه . . . ١٤

وذهب أمين الى الديوان . في صباح
اليوم التالي وهناك علم ان اللجنة ستجتمع
حقيقة وان من جدول أعمالها النظر في
الطلب المقدم منه . فاطمان قلبه

وفلاً . . . تكامل أعضاء اللجنة حوالي
الساعة الواحدة بعد الظهر وظلوا عجمين
الى ما بعد انصراف الموظفين . ولم يستطع
أمين أن يعلم شيئاً عن نتيجة الاجتماع
ولكنهم أخبروه ان قرارات اللجنة ستنتشر
في جرائد الصباح في اليوم التالي

وفي أثناء عودته الى البيت لمح للوحة
(شقة للإيجار) لا تزال معلقة على باب
العاهرة . وفي أثناء دخوله الى الحارة شم
رائحة كريهة تتصاعد الى أنفه من القاذورات
لللقاة أمام منازل الجيران . واشتازت نفسه
من منظر النساء الجالسات مع أولادهن
على أرض الحارة يخرجن أمام الملائم احتوا .
عليه ملابسهن من حيوانات وحشرات

وظل طول الليل ينتظر ظهور الصحف
على أن يرى من . . . ولم . . . مع . . .
جرحه دون عليها في الفجر حتى أسرع
وشد . . . الاهراء وزاغت عيناه في
صفحاتها بحث عن خاتمة المنشورة . . .
قام أهر . . . من . . . ١٥

بريد الغرام

كيف وصلت الرسالة - حول استفتاء القراء

نشرنا في العدد ١٨٩ من مجلة الفكاهة قصة بعنوان « بريد الغرام » وطلبنا في نهايتها من القراء أن يدلوا بأرائهم البناءة المقترحة على بطل الرواية من الوسائل التي يمكن بواسطتها أن يوصل رسالتك الى حبيبته وخاصة بعد ان لجأ الى عدة حيل غريبة فلم يفلح في واحدة منها وفيما يلي يذكر الكاتب الطريقة الغريبة التي وصلت بها الرسالة والتي لم يوفق احد من أرسلوا البناء بأرائهم الى صحتها الا خمسة منهم فقط

لازعوا ولا تضربوا ولا تعسوا بوجهكم الجيلة .. ولا تهمني بأي أسنين بكم وأضحك على ذقونكم . كلا . فانا برىء من ذلك . ولا شك انكم ستصفحون عني اذا علمتم اني كنت آلة مسخرة في تلك القصة وأول المضحوك على ذقونهم فيها والآن وقد اطعتم الى صفحكم عني فتناولوا أقص عليكم حقيقة الرواية كنت جالساً في مكتبي بدار الهلال ولا أهوئكم ، فأصاف لكم حبرتي وما فيها من الرياش والاثاث ومكتبي وما يتجلى فيه من عظمة وأبهة فأخوكم رجل قانع وضيع وكذا حبرته ومكتبه . وكنت أكتب قصة ظهر فيها بعد انها كانت سخيفة بدليل الخطابات التي انهارت على قلم تحريري دار الهلال بعد نشرها يحتاج فيها كاتبوها على قصتي ويقول بعضهم انه كاد ينتحر بعد قراءتها لشدة سخافتها حتى لقد تأهب بعض زملائي من محرري « الدنيا » للذهاب الى

الاقسام ليأتوا بالتأنيح والاحصاءات الرسمية عن عدد المتعربين والمسخحين من بواخة القصة

وبينا أنا أكتب القصة السخيفة ذات الحكاية الطويلة العريضة وما كدت أنتهي منها حتى وجدت أماني صديقي « مصطفى » بدون يردون ولا دستور ولا غيره . ولا تهمة يا سيدي بقلة الذوق او الادب لأن هذا راجع الى عشمه الكبير ممي

صديقي « مصطفى » هذا صديق حميم ولا شك انك لا تستطيع أن توافق على حكمي هذا الا بعد أن ترى سيارته (البويك) الواقفة أمام دار الهلال والدعوة الى الفداء التي سأعزم نفسي عليها بحكم (المافيش تكليف ا) وطلب خمسة جنيهات سلفة نزولاً على ارادة الشهر الذي يتبدى من يوم ٥ منه الى يوم (القبض) ١٠٠

الآن لا شك انك تفر وتعرف وتضع اسمك أو ختمك أدناه بأن صديقي مصطفى صديق عزيز وعزيز جداً للغاية . ١١٠٠ دخل مصطفى بك وحسن على الكرسي الذي يجاني وطبعاً رجبت به ترجيب الصديق العزيز جداً للغاية وأظهرت أملمه اني سأدق الجرس لأطلب له قهوة أو شاياً (لاحظ انها عزومة مراكية) فأني يشدة (أنا عارف انه رايح يعمل كده) واحتج بأنه (لسه) آت من عند « ليتون » ١١٠٠ ثم أخرج منديله الحريري العطر الذي ملا الحجرة رائحة جميلة ومسح به العرق المتساقط وتهد تهيبة من اللي قلبك يحبا

ثم أخذ يسرد بسرعة ٢٥٠ كلمة في الدقيقة عدد المكالمات التي كاد يقع فيها والحوادث الريبة وكيف كان يسوق سيارته بسرعة ١٢٠ كيلومتراً في الساعة . وكيف جرى وراءه مئات من الكونفستلات يطاردونه كاتطارذ ووزارة الزراعة الجراد وكيف .. وكيف .. الخ .. الخ ..

ثم انتقل لي من هذا الموضوع لحظة الى موضوع غرامه الحقيقي وقص علي قصته مع حبيبته وزوجته « في المستقبل » وحكاياته مع عم محمد البواب وكيف كان يسهل لها أمر اللقاء والرسالة وما كان من أمر طرده لاختلاسه رايلاً من المصروف ثم عجبني عم يسين مكانه وكيف ضيق عليه الخفاق وأصبح لا يستطيع مقابلة حبيبته ، وأخبرني عن اخفاقة في محاولاته المدينة للاتصال بها حتى انه تنكر في زي سائق سيارة ثم في زي خادم وعامل تلفون ومع هذا فقد فشلت كل طريقه ، وأخيراً بعد ان أعيتته الحيل كتب لها خطأ (ذكر في القصة السابقة) وأخبرني انه اهتدى الى وسيلة جهنمية تمكنه من ان يوصل الخطاب اليها أعجبتني القصة كثيراً وفضلتها عن قصصي السخيفة وخاصة قصتي الاخيرة التي كنت أنوي ان ألقاها بها القراء لولا ان كتب الله لهم الحاة من قراءتها فعدلت عنها في اللحظة الاخيرة . وأردت ان أستفسر منه عن هذه الطريقة الجهنمية التي سيوصل بها الرسالة كي أبني عليها القصة . ولكنه كان « أصم » مني فلم يقبل .

الجائزة الكبرى

للمباراة في قوة الاحتمال

سلة لمانس في ٢٩ و ٢٢ يونيو ١٩٣٠

السباق الذي صعد إلى ٣٢٠٠ قدم في دائرة صولها عبره ١٠٠ لحو من ٥ حوادث سباق السيارات في العالم وقوانينه كانت بالغة حد الصرامة اذ منها ما يحتم على الماكينة حمل أشخاص بأوزان معينة ومنها ما يحتم عليها حمل أثقال معينة حسب عود عن الركاب اذا كانت معها ريد من لا بد منيتم مكعب على أب مد سيرها بواسطة المحرك الكهربائي الذاتي وان تدير مفاة تزيد على المائتين ميلا كل مرة قبل الوقوف لأخذ الوقود أو الماء.

وكانت العائرة في هذه المباراة سيارة من صنع بنتلي سعة ستة لتر ونصف ذات سبعة سلندرات يقودها الكابتن وولف برنات واللفنت كوماندر جلين كيد ستون بسرعة متوسطها ٨٧ و ٧٥ ميلا وهذا قياس عالمي لسباق ٢٤ ساعة

وقد ربح هذه السيارة أيضاً كاسي روج هويتورث لاحتس مباراة نظمت على قاعدة سعة السلندرات .

ونالت الجائزة الكبرى الثانية سيارة من صنع بنتلي بقيادة كلنت ووتناي أما الخامسة فنالها سيارة من طراز « الفا وروميو » بقيادة الأول هاو وكلنجهام واستعمل الفائزون في هذه المباراة وقود وزيت « ش » فقط

الرهول

لسان حال النهضة المصرية
ورقيق كل أديب وأديبة

كفاءة

طيب العيون - لقد كانت حالة الرجل الذي عاجلته غربة حقا وكيف

لقد أصبح يرى الشيء الواحد اثنين

مسكين .. فهو لا يستطيع ان يجد عملا بعد

كلا فقد سمعت به شركة الكهرباء معين في الحال لقراءة « العدادات »

حل معقول

جلس اثنان وتا الثياب يتشاكيا فقال الأول :

لقد مضت علي ستة أشهر دون أن أغير ثيابي .. !!

لا تعزن يا صديقي فاني أتطوع باستبدالها بثيابي !!

غادة حمانا

تأليف محمود طاهر حقي

رواية مصرية لبنانية

مهداة الى رئيس الجمهورية اللبنانية

فرزها أمير السمرات شوقي

وكتب مقدمتها طاهر الفطيم
مؤيد بك مطران

خص بمن ما يباع منها مستشفى الل في بحس
نمنها ١٠ دروس ونباع في جميع المطابع

استعداداً لنتيته . وأخيراً قرأ الخبر الآتي :
اجتمعت لجنة الترقية أس بمصلحة الاملاك وقد قررت الاحتفاظ بالدرجة السادسة الحالية لأحد المهندسين لحاجة المصلحة اليه وبذلك رفضت الطلب المقدم من بعض حملة ليسانس الحقوق الذين يشغلون وظائف كتابية في المصلحة .
واضطرب أمين افندي اضطراباً شديداً واصفر لونه حتى حاكى لون الاموات وسقطت الجريدة من يده الى الارض فقههم الجميع ما حدث . . .

ونظر أمين حوله فوجد زوجته الاولى وعروسه الجديدة وأولاده الثلاثة . . . ثم تذكر فرأى نفسه لا يزال كاتباً بسيطاً من الدرجة حرف (ج) يربح عشرة جنيات في الشهر . . . ولا يزال أيضاً يسكن (حارة المجارة) . . . فالغرورقت عيناه بالدموع !

أما ام أمين فقد انسلت الى غرفتها واحتضنت . . .

محمود طاهر
الهامي



شركة البترول

الانجليزية المصرية ليمتد

تست الكية السهلة في عاوحا في

الاسوع الذي يتهى في ١٨ يوليو ١٩٣٠

٦٠٦٩ ط

د. ج. شحور

حكيم أسنان قاتوني

يعلم انه أخذ عيادة تاحة لعيادته بمصر
بشارع فروق وجعل مواعيد كالأتي :
الأتين والأربعاء والخمسة بمصر . الثلاثاء .
والخميس والست والاحد بالاسكندرية
شارع المسلة تجاه محطة الرمل الممومة

القاموس العصري

انكليزي عربي
تأليف الياس انطون الياس
الطبعة الثالثة

مكتبة الهلال
شعبي ٦٥ رقم
١٣٠١
LIBRAIRIE AL-HILAL
١٣٠١
١٣٠١

التاجر

التي لا يس من جارة

مصر في

خدمة النة . ولكن قلت في غفلة
كان مصطفي قد أفهمها أي أساعده في حل
معضلاته ومشكلاته القرامة وحاطتها مستم
— يا سلام ده أقل من الواجب علي
عز أخي مصطفي . وانت التي أعنتك
كسعي .

وكنتم رايتك في

— وأنا يستحل علي أن أنسى معروفك
طول العمر يا أستاذ !

قلت لها وقد ازدادت تلغنا :

— ما تقلبش كده يا مدموازيل ما . .
ما . . أنا سميت ، أني قلت لك يا أي خدمة
كل هذا وأنا ذاهل لا أدري ما هي
تلك الخدمة العظيمة التي أديتها حق تطريفي
هذا الأطراء البليغ . وأخيراً شاء مصطفي
أن يتزعني من الورطة التي وقعت فيها
فقال :

— الحقيقة ان الأستاذ (م.م) خدمنا
من غير أن يشعر فقد عمت انه يكتب
قصصاً في مجلة المكافحة وأردت أن أستفيد
منه من غير أن يدري فعملت جهدي لكي
ينشر خطابي الموجه لك مع القصة في المجلة ،
فقرئته مع القصص التي تقرئها وتعلمين
أنك المقصودة في ذلك الخطاب فتسرعين
الى مقابلي . وقد ظن انه هو الذي استفاد
منى مع اني استفدت منه أكثر !

وكان الموقف صعباً جداً وعلمت ان
صديق مصطفي قد ضحك على ذقني ولم يسعني
إلا أن أنظر امامه بأني أعرف هذه
والهمة من الاول وانما لم أرد أن أكشفها
وأقسمت مدها ألا أكتب قصة أهمها
من صديق مهما كان حق لا أقع في مثل
ما وقعت فيه الآن وسأعند لصديق مصطفي
انتقاماً طويلاً وما القند سعيد

م . .

وكوبت الظروفوش ومسحت الحذاء
وأصحت — كما أغنى — كامل الواحنة
وفقدت الى منزل صديق مصطفي حيث
ملا ملايبي عطراً ورائحة ركية وتكرم
علي فأهداني مندبلاً حريريّاً جميلاً ،
وركبنا (البويك) ووصلنا أمام حديقة
مورو قبل الميعاد بربع ساعة

وأحدنا تنتظر حضور الحبية وتترس
في وجوه الداخلين وكما لحت سيدة داخله
صحت بمصطفي : ه أهه ه فيجري مسرعاً
عوا باب الحديقة فيرى أن الدخلة ليست
هي حق أشار العقرب الكبير من ساعتى
ه ماركة الواوور ه تأت الساعة الخامسة
تماماً وإذا ه ستنادي ه هالة علينا كالبر
تنحدر في مشيتها ويسرع اليها مصطفي
فيقابلها بما يشبه العناق ثم ينظر اليي ويجدي
مشدوها ذاهلاً فيسحقني من يدي ويقدمني
اليها قهلاً :

حضرته الأستاذ (م.م) رئيس تحرير
سنة جريدة مصرية وتنتشر له مجلة المكافحة
اسبوعياً عشرات القصص والفتالات
والحقيقة يا سيدي القارى أي كما تعد
لست رئيس تحرير لمدة جرائد ولا تنشر
في المكافحة عشرات الفتالات والقصص الا
اذا كان (النشر) فوق السطح اسمه نشر !!
وتقدمت اليها فسلمت علي وقال مصطفي :
— وحضرتها رورو و صديقي العزيزة
التي طالما تحدثت معك عنها
— تتشرف . .

ثم قالت زورو :
— أشكرك يا أستاذ للمساعدة القيمة
الي أديتها لاني حيث عملت على أن نعيش
المساعدة ! اتلحمت بالشرف لاني لا
أذكر أي ساعدهما في شيء ولا قلت لها

وأخيراً سألت ان يسمح لي بنشر هذه القصة ووعدته بتوفير الاسماء فرفض وقال: « لا أكلمك ولا أعرفك إذا نشرتها » وأخذت الحنف عليه وأرحوه حتى رق لحالي أخيراً وقال: « اسمع لك بنشر القصة ولكن على شروط وهي :

« أولاً : ان تنشر القصة بأسمائها الحقيقية مع عدم ذكر الالقاب

« ثانياً : ان تنشر الوقائع كما هي والمعلومات عن جيتي « زينب » كما حصلت عليها غاماً

« ثالثاً : ألا تدخل فيها أي زيادة أو حشو

« رابعاً : ان تنشر الخطاب الذي سأرسله لزينب بالنص وبحروف واضحة » خامساً : ان تنشر القصة في الاسبوع القادم في مجلة الفكاهة »

وتعهد هو في مقابل ذلك ان يخبرني فيما بعد على الطريقة التي أمكنه بها ان يوصل الخطاب اليها ، وسمح لي ان استغني القراء في كيفية إرسال الخطاب . وشرعت عن ساعد الجد وقضيت شرطاً من الليل أكتب في القصة وبكرت في الذهاب الى الادارة قبل ان يحمي أحد من المستخدمين وجلس امام حجرة رئيس التحرير حتى أتى فدخلت عليه استخلفه بكل عزيز لديه ، ان ينشر هذه القصة في الاسبوع المقبل كما هي بدون قيد أو شرط وأكدت له انها ليست سخيفة كتقصي السابقة ، وكأنه قد أخذ بلهجي وإلحاحي فأشر على القصة بالنشر وحملتها بنفسني الى (الصفاين) حيث جمعوا حروفها وأعدوها للطبع وقد صدر عدد الفكاهة ١٩٨٩ بتاريخ الاربعاء ٩ يولية وبه قصة « بريد الغرام »

وورأت القصة عند صدور العدد وأخذت تحت من عسى ومن سدد حه

صديقي مصطفى وأعطيت كثيراً كلما فكرت في اني تمكنت بحلي (الصخفة) من جعله يخضع لي ويقبل ان انشر أسراره في قصة من القصص . ولكن بقي شيء واحد في ذهني يخبرني وهو كيف تمكن (المصريت) من إيصال الرسالة الى زينب ؟

وذهبت الى منزله وقابلته ففاجأني بقوله : « أبشرك يا عزيزي لقد وصلتني رسالتك وعلمت بالميعاد ولا شك انها ستوافيني فيه وسأصحبك معي عند مقابلتها كصديق لا كمسلة موصول » . فسألته عن كيفية إيصاله الرسالة فقال : « لا أخبرك إلا بعد المقابلة » ثم سألتني إن كانت وردت لي رسائل من القراء رداً على الاستفتاء الذي وجهته اليهم في قصته فأجبتني بأنني لم أذهب الى دار الهلال بعد

تركته وذهبت الى دار الهلال وسألت الساعي عما اذا كانت هناك رسائل باسمي أو باسم القصة « بريد الغرام » فأجاب بالنفي وماكدت أجلس على الكرسي وراء مكتبي حتى دخل الساعي ومعه سلة مملوءة بالرسائل ووراءه المحررون يحرمون ويتسألون عن السبب الذي من أجله تأخني كل هذه الرسائل وشخمت بأنني قليلا الى السماء ورفعت الطربوش عن رأسي بعطمة ووضعت رجلا على رجل ثم استأذنت زملائي المحررين في ان يتكروني بمفردي لكثرة الاعمال

فغرحوا يحرمون أرحلهم وم في حيرة ودهشة

ثم ابتدأت افتح الرسالة الأولى فإذا صاحبها يقترح فيها على صديقي مصطفى أن يتنكر في زي « بلانة » أو « دلالة » وبهذا يتمكن من الدخول في المنزل ويسلم الرسالة الى زينب . وهذه طريقة فاشلة لأن بيت زينب ليس مما تدخله البلاطات والدلالات

ليشتروا منهن مناديل أو شرايات . فزينب لا تشتري حاجياتها الا من الوفير وشيكوريل والبون مارشييه !

وفتحت الخطاب الثاني فإذا به من شيخ معمم يقترح على مصطفى أن « يترك هذه الاعمال الصبائية ويعقد عليها في الحلال ودمتم » ثم محاضرة طويلة عريضة في الشرف وكيف تكون المحافظة عليه. وهذا الحل ايضاً غير ناصح لأننا لم نطلب من حضرته أن يحاضرنا في شرف الاحساب والانساب وانما طلبا منه أن يدلنا على طريقة تصل بها الرسالة

وأخذت أقلب هذه الردود حتى انتهت عليها كلها ، وهتا يجب علي ان اذكر حقيقة جارحة الا وهي ان كثيراً من القراء أدلى بأراء قريية من الحل (الذي عرفته فيما بعد) كما ان خمسة منهم ذكروا الحل الصحيح ولكن الظاهر ان غباوتي لم تسمح لي في ذلك الوقت بأن أهم ان ما قرؤه هو الحقيقة الواقعة فلم تظهر لي الا بعد ان تمت فصول الرواية التي كنت أنا أحد ابطالها والحة الذين وقفوا الى الحل الصحيح م حضرات الافندية :

لويس مرقص بمدرسة رأس العين الثانوية ، جمال الدين طنطاوي مهندس ميكانيكي ، محمد عبد العال نور الدين ، الزكي مروان بحامول البراري ، ويكا بأي صبر

يوم المقابلة

جاء يوم المقابلة وأسقط في يدي لأنني لا أملك بدلة جديدة ، ولا تنس اني أريد الظهور بمظهر الصحافي الذي يحافظ على مركزي تمام المحافظة . وأخيراً لم أجد أمامي حلاً سوى أن أستعير بدلة من زميلي . حلال أفندي . ففعلت وحللت دقي

المنزل المسكون

قصة مصرية

مصر على عزمي غير مصغ لنصحه ، فذهب
ينفذ ما أمرته به
ولم ينته اليوم الا وكان المنزل مهيباً
مفروشاً . وذهبت اليه في المساء حبة خادي
وأشأته وطفقت أجوب نواحيه فرحاً
مسرووراً لم يدخل قلبي رعب ولم يتولاني
جزع ، فقد كنت في سن العشرين ممثلاً
حصة وشباباً وأملاً ، يمر بخاطري كلام
الحادم فتعلو صفى ابسامة الهزء والاستهتار
ويخيل الي أنه لو كان هناك عفاريث بالفعل
وكان ما ينقله الناس وتلوكة السنتهم عن
النفاريث صحيحاً وأنا في مائة منهم في تلك
الساعة لقاومتهم واتصرت عليهم وطردهم
من بيتي شر طردة
والواقع اني كنت لا أعتقد في وجود
النفاريث وأعجب عن يدعي أنه رأى عفريثاً
وأعد ذكر النفاريث هو كاتبة
وحان وقت النوم فقممت الى مضجعي
وذهب خادي ابراهيم الى فراشه وكان في
نفس غرقي لانه كان صغيراً يخاف اذا نام
في غرفة بمفرده
وأخذتني المواجه واستولى علي الخيال
لا لذكرى النفاريث وما يفعلونه مع السكان
ولكن لرسم خطة حياتي الجديدة ، فهذه
أول مرة أعيش فيها مع عائلي بعد أن قضيت
حياتي المدرسية منفرداً بعيداً عن أبي وامي
وأخواني وأخوتي وقرينتي وأولادي
وكان الأفكار لما ذهبت في مذاهب .
شئ استولى علي شبه ناس فأسست فاستيقظت
الا على صوت طارق يطرق باب الغرفة التي
أنا فيها بشدة . فاستوت جالساً في مكان
وكان المصباح منيراً ، وأضيت فلما انصرفت
يشتد وكان غمر منتظم ولكنه متواتر

يستقر في جيب ردائي حتى خيل الي أنني
ملكيت السعادة بخدافها وأن هذا البيت
أصبح ملكي لاشريك لي فيه ولا منازع
وعزمت على نقل عشتي ومناغي اليه
في نفس ذلك اليوم فأمرت أحد خدام
المصلحة التي أنا موظف بها باستئجار عربات
النقل والاسراع في نقل الناع
ولكن الخادم ما كاد يعلم بالبيت الذي
استأجرته حتى تولاه الجزع وبدأ عليه
علام الحزن والألم وظهر عليه الارتباك
الشديد وقرأت في وجهه أنه يريد أن
يفضي الي بامر هام ولكنه عجم مضطرب
فقلت له : « ما بالك يا عم أحمد لا تظهر
السرور لاهتدائي الى هذا البيت ولا تهتفي
بهذا التوفيق ؟ » قال : « وأي توفيق
يا أفندي ؟ بريك اصرف النظر عن هذا
البيت واعث عن سواء حتى لو كلفك ذلك
منصف ما اتفقت عليه » فقلت له في شيء
من الدهشة والاستغراب : « ولماذا ؟ »
قال : « لأنه مسكون بالنفاريث »
فضحكت ما شئت أن أضحك وهزأت
بخزعيلات عم أحمد وأمرته أن يذهب في
الحال وينفذ أمري مؤكداً له أننا مشر
البشر عفاريث فلا خوف علينا منهم
قال : « يا سيدي لست أول من
استأجره ، فكثيرون فيرك رغبوا فيه وأعجبهم
نظامه وحسن ترتيبه وأغرام رخص إيجاره
ولكنهم خرجوا منه في حالة يرثي لها بعد
أن قاسوا فيه من الأهوال والشدائد ورأوا
فيه ما روعهم وأزعجهم وكاد يؤدي بحياتهم »
قلت : « لا تخف علينا يا عم أحمد
فستجرب حظنا فيه » . ورأى الرجل أنني

كنا في شتاء سنة ١٩١١ وقد صحت
عزيمتي نهائياً بعد تردد طويل على استحضار
عائلي لتقيم معي في البلد الذي وظفت فيه
بعد أن أقت أربعة أشهر أقاسي ألم الوحدة
وأعمل مرارة العزوبة مع خادي الصغير
ابراهيم الذي لم يكن يستطيع القيام بمحمتي
على الوحة المرغوب
وظفقت أبحت عن منزل مناسب يصلح
لسكني العائلة بإيجار معتدل تتوافر فيه
الشروط الصحية فما وجدت الا منزلاً بإيجار
باهظ أعجز عن دفعه أو منزلاً لا يلائم رغبتني
ولا يصلح لسكني العائلات . وأخيراً هداني
المعث الى بيت غم ذي طبعين تنفذ
له الشمس ويتخلل حجره الهواء يطل على
شارعين في ناحية مصمورة ولكنها هادئة
تجاوره منازل يسكنها بعض الصناع والتجار
من أهل المدينة . ورأيت من صاحبه تساهلاً
أغراني على عدم تركه والاسراع في تأجيره
في نفس الساعة التي اهتديت اليه فيها فان
جنبها واحداً في الشهر يدفع لمنزل ذي طبعين
لا يقل عدد غرف كل طبقة فيه عن اربع
تأ يتبعها من مطبخ و (كلار) ودورة
مياه حمة نظيفة هو إيجار بسيط
كانت الصفقة مغرية فعلاً وكان
الفرح بهذه الفرصة للدهشة النادرة قد
أساني أن أبحت عن السر في هذا التساهل
من جانب صاحب البيت ، وكلنا نعرف
غلاء الساكن وما يفعله ويفرضه أصحاب
الاملاك من الأجور الباهظة على السكان
الساكنين وحررنا عقدي الإيجار ، ورضي
الملك أن يكون الدفع في آخر كل شهر
وأن يلزم بدفع الموائد وأجور الحفر
والماء من حسابه ، وما كاد عقد الإيجار

تعويضات

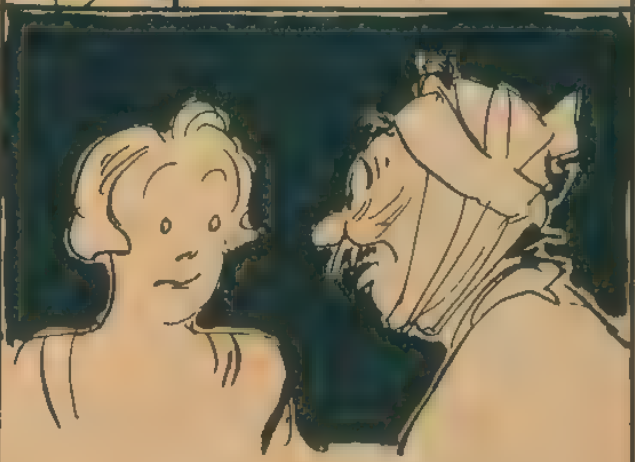
در این روزگار که همه چیز را می‌فروشند
حتی آبروی آدمی را هم می‌فروشند
و اینها را به نام تعويضات می‌فروشند



اینها را می‌فروشند
و اینها را به نام تعويضات می‌فروشند
و اینها را به نام تعويضات می‌فروشند



اینها را می‌فروشند
و اینها را به نام تعويضات می‌فروشند
و اینها را به نام تعويضات می‌فروشند



اینها را می‌فروشند
و اینها را به نام تعويضات می‌فروشند
و اینها را به نام تعويضات می‌فروشند



اینها را می‌فروشند
و اینها را به نام تعويضات می‌فروشند
و اینها را به نام تعويضات می‌فروشند



... وإذا في أرى شبحاً كميته ...

ومن ذا الذي يمكن الخراب غير
العفريت ؟
ولما كانت توافد منزلي تطل على هذه
الأرض الخربة فهم لا يحجون أحداً يكنه
أو يقيم فيه . . . ولكنني قلت مظهر
السرور والاعتباط :
« يا مرجحاً ، وأهلاً وسهلاً بك ياسيدي
إن بقي مفتوح لزيارتك وتشريفك في كل
وقت شئت ! »
قال : « هيا بنا ! ! ! ثم تقدم نحوي
وهو يمد اليّ يده لأخذ بها قائلاً إنه
أعشى ! ! !
بالنصية وبالداهية ! أرحل أعشى
وفي مثل ذلك الظلام الدامس لم أسمع لشيته
صوتاً ولم أبدأ إشارة تدل على أنني واقف أمام
باب منزلي وسط ذلك الظلام الرهيب . وفي
مثل تلك الساعة المتأخرة من الليل ثم هو
يعلم من نفسه بوجودي ويقف ليحدثني
ويتطوع بزيارتي بعد منتصف الليل وهو
يعلم أنني وحدي ويكون من الشر ؟ هذا

في أسرع من نبح
بصر . . . لم أستطع الاستغاثة لبين ،
أولها : أن صوتي يحس كشدّة ماتولاني
من النعر . والثاني أن الجيران ربما
يحممون عن لغائتي وهم يملون أن
خصمي من العفريت . . . لذلك رأيت أن
أخذ الحيلة وحسن السياسة وسيلة لانهادي
من موقفي الحرج ، ومرت هذه الحواضر
في رأسي بسرعة البرق مع ما كنت فيه من
خوف ووجل واضطراب ، فرددت عليه
في شيء من الثبات وعذوبة الصوت أجيته
على سؤاله قائلاً : « نعم ياسيدي أنا الساكن
الجديد ، وأرى من سعادي وحسن حظي
أنني نزلت بين قوم كرام مثلك ،
قال : « نعم ونحن نطعن أمامكم تماماً
وقد حققت علينا زيارتك » فقلت في نفسي
أعوذ بالله ، وهل هذا جواب لإطرائي
وتخلي ؟ ثم نظرت أمامي تماماً فلم أجداً إلا
قطعة من الأرض خربة عليها سور من
الحشب بين منزلين ، فلم يبق عندي شك
في أنه عفريت !

بوم الحس الذي سافر فيه لاستصدار عائلتي
فدخلت البيت وتناولت عشاءي في شيء
من الانقباض والكدر ثم خرجت مصمماً
على رأي تصوريته راجعاً ، وهو أن أقضي
سيرة طويلة (بالتهوة) مع اخواني فأعود
إلى البيت متعباً فيستولي على النوم في وقت
قصير . وعدت حوالي منتصف الليل وكان
البرد شديداً والظلام حالكاً والشوارع خالية
من المارة ، لا أسمع فيها صوتاً ولا ترى
مخلوقاً إلاهم إلا الحفراء وقد اتجى كل واحد
منهم راحته والاف ودائه وقد استولى عليه
سبات النوم .
وما كنت أدرك لي باب مني وفتحته
حتى شعرت أنني سرور عبيد في النوم .
وزيت الأفضل أن أقف على الباب ساعة
حتى يأخذ مني النعب والسهر ماخذاً فأنام
سريعاً . ووقفت متكئاً بمنكني على جدار
الباب وقد ذهلت عن كل شيء في الوجود
وسبحت في بحر الأفكار ، أسخط تارة على
أبرهم ، وأتقى طوراً قرب حلول يوم
الخميس لأسافر إلى أهلي وأولادي وأحظي
بمحبتهم معي ، وأصور نفسي السعادة المقبلة
التي أنظرها بوجود أولادي وقريبي وأقارب
بين حالي الآن وأنا مفرد وحالي وأنا بين
من أحب وأهوى ! واني لكذلك وإذا
بصوت برن في أذني في ذلك الظلام الحالك
قائلاً : « السلام عليكم ! ! أما أنا فلا تسلم
علي . فقد وثبت بحركة عصبية مرتفعاً عن
الأرض نحو قديمين
وقد عقد الخوف لساني وصرت أرنجف
ارتجافاً يكاد يشعر به ذلك القادم الذي جاني
وهو على مسافة متر مني ، وحاولت أن أردد
نحته فلم ينطق لساني إلا بكلمات خافتة
منقطعة أولها اعتبرها رداً كافياً فقال :
« أنت الافندي الذي سكن هنا حديثاً ؟ »
لقد حارب عريضي ودمت شجاعتي
وتولاني اضطراب لا أقوى على وصفه أمام
ذلك الشيخ الطويل المائل أمامي المسك
بأحدى يديه عما علفطة طويلة ، كأنه تمثال
منصوب في مكانه وهو يلق عليّ سؤاله في

فعدى إليه وهو يمشى لاسمه { حرس
ساعة في الصحراء...
وأبقت أبراهيم ليأعدي على أعداد طعام
القطر وجدت السكن يكاد ينهله الحوف
يأني في الماء فهدأت روعه وعلماؤه
وأكدت له أنها قطط اشمتت رائحة الكائن
فأنت تبحث عن بقايا طعام وكان ذلك
القول لم يقنع فكان يحجم عن دخول غرفة
محصدة بالرغم من أننا في النهار وأشعة
الشمس عملا الحشرات !

أمامها مسكاً الضياع بيد) والقناب (باخري
مظفر (الصلاح) الذي يدي فطلت في
مرحها ولعبها لا تعني ولا تعبرني أقل
العات



وكانت في ذلك اليوم
في بيتها فوجدت
في بيتها فوجدت
في بيتها فوجدت

مه في من وعسى أن يجبر ربّه وهيبه
رمال مع وجهه حتى يبدو في مظهر مقبول ،
غير أني خشيت غضبه فتركته وشأنه . وقد
أعددت له عشاء مؤلفاً من عشر بيضات
مقلبات بالسمن وطلق من الجبن الرومي
الفاخر وثان من الزيتون وثالث من
(الحلاوة الطحينية) المشوية بالجزر
واللوز . ثم جمعت له كل الاربعة الثلاثة
التي كانت عندي وهي تكفي ثلاثة أشخاص
الا أنني لما رأيته قد قام بشرب ذلك المقدار
من الشاي لم أشك في ان طعامي سيكون
دون الكفاية . . . ١١

وقد قام حضرته بمهمة خير قيام فلم
يترك طبقاً الا (لحسه) كل هذا وأنا أنظر
اليه ذاهلاً مذهولاً فلما انتهى من طعام
قال : « الحمد لله » قلت : « تستاهل الحمد
هل أحضر اليك ماء تغسل يديك أو تتغسل
الى الحنفية في الخارج ؟ قال : « أغسل يدي ؟
وماذا أكلت لأغسل يدي ؟ لا لزوم لذلك
فشكراً لك » قلت : « العفو ! » ثم دعاني
للجلوس بجانبه فرسخت فبدأ يشكر لي
كرمي وحسن سافقي فقلت له : « يا سيدي
لقد هوأ المدح حمدك بوصفي » قد : « وما
اسمك ؟ » قلت : « فلان » قال : « وما
صناعتك ؟ » قلت : « وكذا » قال :
« وكم مرتبك » فظننت أنه يريد معاهرتي
فقلت : « إنه كذا يا سيدي » قال :
« ومن أي بلد أنت ؟ »

وما كاد ينطق بؤاله الاخير حتى
استلقى على قفاه وخرج منه صوت كصوت
الثور الهائج ولكنه غير مرتفع ! وعندئذ
طار صواحي وضاع رشدي وفتت مفزوعاً
مضطرباً ولكنه قد ظل ملق بذاك الكيفية
للريفة فتقدمت اليه أوقطه بلطف ورقة
ولين ، فاستيقظ

وقلت : « له ماذا جرى ولماذا تفعل
هكذا » قد : « ومدا فصب » فت
« لا شيء ولكنني خائف » قال :
« لا تخف فأنا الشيخ بيومي ! » ثم عاد

سهره لأوى شجر وحجر وهو مسبق
على ظهوره . . . ١٢

قلت (يا ليلة ذي الطين) ! الشيخ
سومي « العرب بعينه فقد ذكرني قوله
(الشيخ سومي) . « محضرات الريدين
« بدت من أهل الزار فانه عند ما يظهر
عليهم شيوعهم ويسأل الانسان الواحد أو
الواحدة منهم عن الاسم يقول الشيخ فلان
أه الشيخة فلانة . . . (نهايته) لم يبق
عندي أقل شك في أنه غفرت لي ذاك
طعامي ومداعقتي لألحق بالسكان الآخرين
الذين تركوا البيت خوفاً وفزعاً من هول
ما رأوا وسمعا فصممت على أن أستمتر في
ملاطفتي وملايئتي حتى يصبح الصباح فقتل
غشي أنا الآخر وأمرني الله قبل أن أتمادي
وأقيم أياماً فاستثير بذلك غضب الضاريت
وسخطهم . . . ١٣

وتقدمت منه ثانياً قائلاًه بلطف ورفق :
« يا سيدنا الشيخ بيومي أنت رجل عظيم
فاستيقظ بحقك واجلس معي نتحدث فقد
آسنتنا الليلة وافضمت قاي فرحاً وإبتهاجاً
فاستوى جالساً وقال : « هل لك في سهرة
جيلة تسمع فيها نغمات العود والقانون .
ونسمع صوتاً رخيماً » قلت : « ياها من سعادة
ومني ؟ » قال : « الليلة فان معنا هنا
العود والقانونجي والمغني » قلت : « معكم »
قال : « نعم في هذا المكان » وأشار من
النافذة الى (الحرابة) فقلت في نفسي .
(يا رب أدركي بلطفك) ثم وجهت اليه
الحديث قائلاً : « يا سيدي إنا الآن في
حو الساعة الثالثة بعد منتصف الليل وأنا
رجل موظف مقيد بمواعيد فهل لك أن
تسمع بتأجيل هذه الحفلة الساهرة الى
الليلة التالية ؟ قال : « وهو كذلك ثم أراد
ان ينطرح كعادته ويأني بذلك الصوت
الخفيف فتمسكتني في تلك الساعة شجاعة
الأس فأمسكت بذراعه وقلت له : « لا تفعل
هكذا فانك تخيفني . . . هل لك يا سيدي
أن تعدني عن أمرك وحقك ومن أنت
وبين نقطتي ؟ » قد : « لا »

فت : « بعد عرفى ث صفت وروى
وعذب حديثك وحسن تصرفك ! » قال :
« أشكرك ألا تعرف فلانا الساعني ؟ »
قلت له : « الملك تصد جارتنا الذي يقع
بيته في الجهة الغربية من الحرابة التي أمامنا
قال : « نعم فأنا أخوه » قلت : « إذن
أنت من البشر قال : « طبعاً ! وهل رأيت
مني ما ينافي عادات البشر وتصرفهم ؟ »
قلت : « لا ولكن لماذا أنت تستلق هكذا
على ظهره . ويعبر منك ذلك الشجر
الخفيف . . . ١٤

قال : « سأقص عليك قصتي فانتني فقيه
عاجز كما تراني وقد أدمت على تناول الخمر
المعروف « بالمزول » . ولهذا الخمر فعل
غريب في الرأس وكثيراً ما يهيج لي ان أمشي
في الليل لألتي الرعب في قلوب المارة . فلذا
صادفني في طريقي من لا أعرفه اقربت منه
وحديثه في جرة نادرة فاذا داخله الخوف
والرعب تولاني السرور والابتهاج
« وأكثر ما يزيد في سروري ان
أشاكس كل من يسكن في المنزل الذي أنت
فيه الآن حتى ان بعض السكان كان لا يعبر
فيه أكثر من أسبوع . وقد أصبحت هذه
الاعمال عادة متأصلة في نفسي أفضله دون
وعى أو رشاد .

وما كاد الشيخ بيومي يصل الى هذا
الحمد من الكلام حتى انفجر مرسل غضبي
وغيطي وقتت عليه أشبه لكراً وروماً
وهو يعتذر ويقسم ألا يعود لمثل ذلك بعد
الآن . رغم تلغيم لسأته من تأثير الخمر
وسجته من يده وقدمته الى دار أخيه
وأخذت أضرب الباب بشدة حتى أزعج
السكان وفزعوا من نومهم وأطل بعضهم
فأمرتهم بفتح ان يأخذوا قهقههم

وعدت الى داري فتمت متعباً وأصبح
الصباح فذهبت الى عملي خائر القوى
ومرت الايام وحضرت عائلي وأقاني ذلك
المزلة « المسكون » عامين ونحن في أسعد
حال وأهلاً بال

مصطفى شهدي

مستحيل ولا يصدق العقل . ولا بد انه من
المعاريت الذين طالما أنكرت وجود
وهزأت بمن قال انه رآهم ، وقلت الامر لله
فهو يحفظني اذا شاء وهو يقدر لي عقاب
جحودي بالمعاريت وانكاري لوجود
ادا اراد !

ومددت يدي لآخذ بيده قادا بي ألس
يداً رفيعة لينة طويلة الاصابع لم أر مثلاً
يداً بشرية ، فانقضت رعباً وتركها بحركة
عصبية

فقال : « ما لك لا تأخذ يدي ؟ »
قلت : « هاتها يا سيدي فان الطلام يكاد
يجحبها عني » ثم مسكتها بيد مرتجفة وأنا
أنظر الى وجهه فلا أتبين شيئاً ودخلنا وقد
تركت الباب مفتوحاً إذ لم يخطر بالي ساعتئذ
لصوص ولا غريم . وأنا تحمل المعاريت
هو الشاغل الذهني المسيطر على حواسي . .
وبدأنا نضمد السهم وهو يطلب مني أن
أقدم وأنا أرفض في الظاهر حياة وتواضعاً
وفي الحقيقة خوفاً ورعباً . وسعدنا مما
متلاصقين تحريماً حتى بلغنا الطلقة الأولى
ففتحت إحدى الغرف وأسرع في إنارة
للمصباح واذا بي أرى شيئاً كفيف البصر
قبيح الحلقة شنيع الطلعة رث الهيئة قدر
التياب في رجليه نعل بالك وعلى رأسه عمامة
علتها الأوساخ وفي يديه عود طويل
من الخيزران العليط

فقلت في نفسي ان هذا المعريت ليس
دكي الفؤاد ولا ظريفاً فقد كان الاحمر به
أن يظهر لي بهيأة حسنة وهندام منتظم حتى
آنس به وأقبل عليه ، وحتى لا يكون
عندي مثل هذا الشك القاتل في جنبه
وحالته . . . ولكنني صممت على تنفيذ
خطة اللق والتقرب والسياسة الحسنة
ولللاطفة . فقلت : « هل ليدي الضيف
الكريم أن يخبرني اذا كان يفضل القهوة أم
الشاي ؟ »

فضحك ضحكة عالية وقال :
« الضيف الضيف » ثم صاح
بحملاً وأما أنب فالضيف الضيف

الشاي فهو أنس لحالة الجو ،
فقلت مرتبكاً : « سمعاً وطاعة ولكن
عفوك ومعنرك فأننا حقيقة الضيف الضيف
وكل شيء هنا ملك لك لا شريك لك فيه
ولا منازع » قال بهدوء :
« لا بأس »

وكان من حسن الحظ ان وجدت
جميع معدات الشاي في الغرفة التي دخلناها
وهي غرفة نومي ، فجهزت أربعة فناجين
كبيرة ملائها كلها وقدمتها اليه الواحد بعد
الآخر وهو لا يرفض بل يشرب بشهوة
وشراهة ! ! فادعشتني كذلك تلك الحالة
السجية ، ومن ذا الذي يكون من البشر
ثم يشرب هذا المقدار من الشاي في نحو
الساعة الواحدة بعد منتصف الليل ؟

ولكنني تقاضيت ودخلني شيء من
الطمأنينة والسرور لأنه شرب عندي
الشاي ، فهو لا بد قد تلطف بي وورق
لحالي ووحدي . وأردت أن أظهر له كرمًا
حاتماً يحضني عنده مقرباً محبوباً فقلت له :
« يا حبذا لو سمح سيدي وتنازل فأمرني
باعداد العشاء له حتى يوليوني بذلك شرفاً
عظماً وفضلاً عماً » قال : « وهل عندك
من الطعام ما فاض عن حاجتك ؟ » قلت :
« أحل يا سيدي عندي خبز وبيض وزيتون
وجبن وحلوى » قال : « هات بارك الله
فيك »

ولا تسل عن بشدة طربي في تلك
اللحظة فان حضرة المفريت قد رضي أن
يأكل عندي (عيشاً وملحاً) فهو لن
يؤذيني ولن يضربي يتي . وربما كانت هذه
الأكلة المباركة سبباً في عقد معاهدة صداقة
ومودة دائمة فيدفع عني ثمر العداة
ويساعدني على بلوغ ما أري وأتحذره سيقاً
في وجوه رؤسائي إذا ما أساءوا معاملتي أو
حاولوا مشاكستي أو توانوا في ترفيتي ،
ومأذرت له مكنتي من كوز الأرض
وما احتوت عليه من نفائس وذخائر فأصبح
من كبار الأغنياء وأشتري هذا البيت
لمدرك من صاحبه حتى ولو شاعف منه

وأصبح ملكاً متوجاً مستقلاً أحب
المعمر في طرفة عين على ظهر صديقي
(المفريت) وأصعد الى السماء معه وأزل
الى سابع أرض حيث أشاء . ١١ . ٢ .

ولقد ذهب بي الخيال الى أبعد من
ذلك فقلت وما يدريني ان يكون له به
فأطلب منه يدعا فيرضي ويصبح لي منها
أولاد نصفهم من البشر ونصفهم من
المعاريت فيكونون عدة عند اشتداد الحزن .
ودرعا في وجه هذا الزمن . ولعله إذ
رأى مني حسن المعاملة وتعام الجمالة لابت
أجني هو وقومه وعشيرته ورضوا بأن
يقوموا لي بخدمة جليلة إزاء معروفي
وجملي فأطلب منهم ان يجمعوا لي جيشاً
عمرماً من المعاريت الأشداء الاقوياء
الادكياء ذوي الحيلة واللفظة أجردم ضد
الغزاة لتجاول عن وادي النيل من أقصا
الى أقصاء وأستعين به على ضم بلاد الحبشة
التي فيها منابع النيل الأزرق والمطيرة
صاحي الفضل في زيادة النيل وفضائه و
يحميه لودايه من طين دسم يحمل الأرض
جنة تبت الحب والبقل بادن الله ولا حتى
كذلك ان أطرد الانجليز بوساطة هذا
الجيش من أوغندا ومستعمرة كنيا وبلاد
تنجانيقا وان أخرج البلجيك من الكونغو
الحررة حتى تجاول عن منطقة نهر كاجيرا الذي
يعتبر النبع الاصلي للنيل السعيد فيصبح
وادي النيل ملكاً خالصاً لنا ونحيا حياة
الأمم المتمتع باستقلالها السعيدة بحد أبناها .
هذا ولا أحجم من هذا . فمثل ذلك الخش
الظفر للنصور عن مساعدة الأمم الضعيفة
التي عدا عليها وباء الاستعمار فأحرر الشعوب
المغلوبة على أمرها وأعيد اليها استقلالها ،
وبهذا تكون مصر هي كعبة الضعيف
وكف المظلوم وحصن اللاجئين . وتكون
الحكم المسموع الكلمة النافذة الاشارة
بين جميع أمم الأرض ودولها

كانت هذه الخواطر السعيدة لله
... في قلبي وأنا أحمر له العشاء وقد
رأى من حوفي وحظري وكنت أتمنى

من ثلاثة قراريط وودان ، وما كان يحضر
 مرة دون أصحاب زميله المغربي
 سي «أحمد» «لصنم» ، نسيان الذي
 ينقص عن ماله خاطر مؤلم ، وحاولوا
 لتلطيف الصدمة بمعاكسة الشيخ «عبدربه»
 طوال الأيام التي مكثها في القرية وحيدوا ان
 صاحبه المغربي قد أبق من مضايقاتهم ، وقد
 كان هذا نفس ما زعمه الشيخ «عبدربه»
 حينما سئل عنه ، وبادر الى الرحيل بهذه
 الحجة ذاتها ، وغادر القرية وحالها على
 ما وصفا

تقدم بلاع الى النيابة من مجهول جاء
 فيه أن أولاد الشيخ «موسى» عمران
 قتلوه في حديقة داره ، وكان القتل حقيقاً ،

وأحسوا ملائمة في مكان عينه من الدار .
 ودفعوا الجثة في حجرة تصمد عن الغربه
 مسددة رصع كيلومترات جوار القبور ،
 وأقاموا عليها حجراً مستطيلاً يشه «شاهد»
 القصور ..
 وظهر أن ما جاء في البلاع صحيح لا غبار
 عليه . فالملابس وجدت في المكان الذي عينه
 من الدار ، واستخرجت الجثة من الحفرة
 التي وصفها وقاس بعدها قياس واثق عليم
 والآن ماذا وجد الطبيب الشرعي
 في « الزكية » التي استخرجت من
 السر . ١٢

وحدها هيكلان من أسنم وجلود وانسجة
 قد حفت ... ووحيد : « زكية » تراثاً ،
 وعثر في التراب على خرس

واستبان له من فحص جثته أن شعر
 الرأس والعارضين واللحية قد وحطه
 الشيب ، وهكذا كان شعر القاتل لكنه
 لا تشاهد بالمعظم أى أثر يدل على أنه كبير
 أو اضبط ، وإذن فالقاتل من الراجح انه
 لم يخفق كما زعم صاحب البلاع المجهول ،
 فإذا كان قد خفق بوضع منديل ملبل على
 فمه حتى فاضت روحه من الأسفكسيا
 والاختناق ، فهذا هو الاقرب الى القول ،
 لكن أين الدليل عليه والجثة قد استخرجت
 بعد شهور ثلاثة من ارتكاب الجريمة ؟

والقاتل شيخ في الثمانين من عمره
 ومضى بلغ الإنسان هذه السن تكون قد
 سقطت أسنانه جميعاً ، ويكون عظم الفك
 ضمر ضموراً شديداً يعطي لقمة صورة
 تقرب فيها الدفن من الأنف كثيراً . والفك
 الذي بالجثة فيه مواضع أـ

مخلوعة ، وهذا الضرس الذي
 الذي كان في « الزكية » أن
 هذا الفك

فكيف تكون هذه الجثة ؟
 جثة القاتل ؟ ؟ كلا . ليست هي .
 وإنما هي لرجل لا يبعد أنه مات في
 من عمره على الأكثر موتاً طبيعياً
 أكثر من ثلاثة أشهر
 وإذن فأين جثة القاتل اذا كان
 مات ؟ !

وهل مات قتيلاً أم استشهد عرية ؟
 وأين هو اذا كان قد خطف ؟

انطلق البخور في دار الشيخ عبد
 بالقاهرة ، وارتفع صوت زميل له
 يتمم كلمات غير مفهومة له
 للجن والردة ، وكان و
 فان مسجى من الشعب حينما لبس الشرطة
 هذه للمفارة

وكانت هذا الشيخ هو «موسى
 عمران» . ١١ .

(غ)





انك بلا ريب

سوف اتي مركزك تسمى وحينئذ
لكي ندره أكثر نراه وأبعد مظا

من من الدمع تجمعت تحت راحة
اذا خضعت ساعة واحدة من يومك
للدراصة بالمترن تحت اشراف مدارس
المراسلة الدولية فانك تتمكن من اكتساب
ثقافة منية تكون عوناً لك على محاسن
مركزك وازدياد دخلك
لقد نجح مئات الآلاف من الاشخاص
في مختلف أنحاء العالم باحتياج ذلك السبيل
وفي مصر تحققت مزايا تلك المدارس
لكثير من الناس
فإذا كان لك الملم باللغة الإنجليزية
قطع الكوون أدناه وأرسله اليوم الى
مدارس المراسلة الدولية

to The International Correspondence
Schools,
17, Sh. Manakh, Cairo

الرجاء أن ترسلوا إلي تعليقاتكم الخاصة
بالعلم أو الفن الذي وضعت أمامه علامة X
فن العمارة . البناء . الحسابات . أعمال
السكرتيريات . إدارة الأعمال . الاعلان .
الزراعة . تربية الدواجن . الهندسة
الميكانيكية . هندسة الآلات . الهندسة
الكهربائية . اللاسلكي . الملاحة . الملاحة
الجوية . الري . الهندسة المدنية . المساحة
صناعة النسيج . صناعة الصابون والزجاج
والخود الخ . درجنا جامعة لندن . اللغات
الاسم
العنوان

ملحوظة : الدراسة كلها بالإنجليزية

أو عند بحيرة نسانا ، أو على حافة مكتوريا
بيازرا ، فان لم تجدوها هناك فتعال فانها تكون
هنا في العباسية

منام مملك

ثابت والاسعة عشرة من عمري
معي الشهادة الثانوية وأريد أن أتعلم الطب .
ومدة دراسة الطب في مصر ست سنوات
وفي الخارج أربع سنوات ، فايها أختار ؟
المناخي . ي . شفيق

(الفكاهة) يا بني يلوح لي انك
جيب ، فاسمع نصحي ، وتعلم هنا في مصر
فإنك دبلوم الطب فانت دكتور ، وإذا
ثبت أن تكون من كبار الأطباء فاسفر
بعد ذلك الى أوروبا لاتمام دراستك ، اما
تتعلم الطب في أوروبا أو في الشام ، أو في
مراكمة مدة أربع سنين ونحو . دكتور
فهذا يكون نجماً وسكت . يكون دكتور
لا تؤمن على مريض . الطب علم واسع .
وبعد . فبح الله عنت

(الفكاهة) نعم ، وبعد ان تسمى
الدراسة تمودين الى قراءتها ، احذري
يا سبتى أن تشقي نفسك بشيء غير الدرس
وقاك الله أولاد الحرام

المرضى القاتل

لي صديق مريض بداء النفخة (الكبرياء)
ومرسل خبره من . في . رجب . زح
من الآخر ؟

ابو حكمت

(الفكاهة) المرضان قاتلان .
وكلاهما قد تسمت منه النفوس ، ابعده عنه
لعنة الله عليه

في المنام

أرغب الزواج بفتاة مسيحية تكون
حملة ومعهما خمسون الف جنيه فأين
أحدها ؟

عطبرة

ج . ا . سنكي

(الفكاهة) تجدوها في بحر الغزال

سلح الفواكه شانلون

تنبك
من
المنازل
بالفواكه



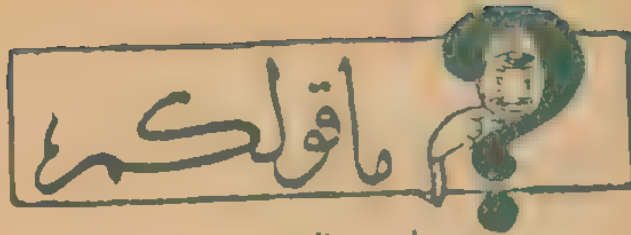
CHATELAIN'S
Fruit Saline

أصبح السمن الأبيض ربة لبيبة زلهم
وحيات لهم ولهم الرضخ فارغوا لا يزلهم
هو الفواكه شانلون
ويجاءه على الفواكه
فيظفوا ويقرروا . ثم
على الفواكه شانلون
عنه الموضحة . ومن
المادة فيزيد شانلون

ومن موصاه فيمنع عنها ادويةك وبعيداً بها شانلون

بائع في جميع مخازنه الدوائية والموضحة شانلون في الفواكه

الركن : جاك م . بنيسم - ٢٣ شارع الشيخ ابراهيم - القاهرة



فتاوى الفكاهة

(الفكاهة) هذه الفتاة فيما يظهر قد وقعت فريسة بين أنياب ذلك الثعلب الخبيث، وأمثالها وأمثاله كثير، فإلى متى يتناقل الآباء عن بناتهم فيقولون أمثال ذلك الشاب اللئيم؟ بل ما ذنب الشاب فتقول إنه لئيم وهو مدفوع بأهوال والد الفتاة التي فتته حسنها وهي متبرجة في الطريق، اللهم اقلع عين كل رجل يترك بنته تسكع في السكك ثم تسمع مثل هذه الشكوى الالهة

الله أعلم

هل الاستاذ فكري أباطة قريب لنا؟

كامل أباطة

(الفكاهة) إذا كنت قريباً له وهو

قريب لك، وإن لم تكن قريبه فهو غير قريبك والله أعلم

على عيني

عندي قصة كبيرة الحجم أريد أن أرسلها إليك فما قولك؟

ر. ن. م. ١٩٣٠

(الفكاهة) هاتها وتمال لتقرأها لي

لاني لا أبصر الا قليلا

بصر الوضوء

أنا طالبة ظهرت نتيجة الامتحان فتأخرت الى الثالثة بعد ما كنت الاولى وذلك لقراءتي لجلالتكم مدة المذاكرة فهل أعطفع عنها؟

فاطمة مصطفى

طريقة هزلية في السنة الاولى، اتركنا نعيش منثور في جملة أعداد، فارحع اليه وقل ...

أدب الادبي

أعيش تحت مطاسي

شعره روم حبي هناك

أدب أدبك

حيث رصاصة في حيث

عشت شرب ليدن

ما هذا المسر

لماذا لا تأخذ الحكومة والبلديات على

(التخاين) عوايد وتزعمهم عمل رخص

إشغال طرق

الاسكندرية احمد عبد المجيد

(الفكاهة) إذا كنت تحسد فمعي

عليهم باردة وإذا كنت تقول حداً فلا شأن

في ...، اني أخشى أن يحضر أحدم

للاحتجاج مهد ليد

موسر

أنا فتاة في التاسعة عشرة من عمري

اتممت الدراسة الابتدائية وانقطعت عن

التعليم بسبب شاب أجني وأخلصت له وسيت

تعليم العالي في هذا العام ويساعدني على

الزواج، ومرت على اخلاصنا عامان وهو لا يني

بوعده بحجة أنه يتم الدراسة أولاً، ويطلب

مني الخروج معه ولكنني أخاف كلام الناس

ولا يسمح لي بالخروج فماذا أفعل؟

ت

الحذاء الضيق

هل الحذاء الضيق مضر صحياً؟

أحمد

(الفكاهة) يضر أشد الضرر لانه

يؤثر على الدورة الدموية والمجموع العصبي

ويضعف القوة والصبر، والعرب أن شكله

غير لطيف فمالك والحذاء الضيق؟ البس

لبقة، البس بأبوج، البس كسيرة، أمش

حافيا ولا تلبس الحذاء الضيق يا شاطر

أحمد

هل التعليم في الأزهر مقصور على

مصريين أو يتعلم فيه السودانيون؟ وهل

التعليم فيه مجاني؟

سبحه سودان

(الفكاهة) التعليم في الأزهر الشريف

مجاني وإذا انتسب اليه الطالب رسمياً،

كانت له حواشي من الخبز تصرف اليه احتساباً

لوجه الله وتقويه على طلب العلم، وتنام فيه

أيضاً، فهو مدرسة وملجأ ومأوى، وإذا

كنت غنياً فمالك تعلم فيه وتتصدق بالجرابة

وتسكن مسكناً قريباً، فتعال تعال، أهلاً

وسهلاً.

بومع الشعر

أحب شعر شاعر الفكاهة، فملني

أوزان الشعر لاكون شاعراً

عبد الشعر

(الفكاهة) صح النوم، أين كنت

حين كانت الفكاهة تنشر علم العروص





قصر ادارة شركة مياه بريه تحيط به حدائقها العناء وقد حسم فيه حاج لاسفان الكراء الدين بمصدون
نلك البقاع للاستشفاء والتنزه

جیل الیوم



— فی ایہ نگرانہ جیل الیوم —
— وائٹنہ جیل الیوم —
— سکریٹری جیل الیوم —



الانہ جیل الیوم —
— الانہ جیل الیوم —
— الانہ جیل الیوم —



الاسادہ — اب بتلوانہ جیل الیوم —
— جیل الیوم —
— جیل الیوم —



... وري عليه الكيس .

وتأول علي بك الجريدة وهو في دهشة من الامر .. لقد كنتم أمر السرقة ولم يخبر أحدًا .. وليس في العالم بأسره من يعلم أن الحقيبة كانت تحتوي على ثلاثة وأربعين حبيبًا إلا هو وحده .. واللص السارق طبعًا ...

وقرأ ما في الجريدة فادأ بها حادثة وقعت في إحدى قرى مديرية المنوفية في الاسبوع الماضي حيث اعتدى بعض اللصوص على احد تجار المواشي وكان تائدًا من السوق واحتفظوا بحيته وفيها مائتان وعشرون حبيبًا ..

وحقق علي بك الى محمود وقت : وما شأني أنا بهذه السرقة .. انها سرقة اخرى .. فمن الذي أدرك بسرقة حقيقي وعنوانها ؟؟؟

وبعد ثلاثة اشهر كانت محمود في قصص المهرمين أمام محكمة الجنائيات يحاكم لاعتدائه على علي بك وسلبه ثوبه ليلا !!!

« احد »

وجهه ، احمر .. دمه ..
سبحان الله .. مع سرقة ..
مهر .. ركب ..
وجهه ..
وسمع من قلوب ..
وذهب القوم ..

وسمع وفيهم أفده ..
به لبث مثل اسان ركس ..
وفي تلك اللحظة شعر أنه يركب
أثما كبراً وارغب حبه وعمره على
يرك على بك يمر في سريره دون ان
عدي عليه
ومر على بك أمامه دون ان يشعر به
فأكد محمود يرى الحقيقة في يده حتى بدلت
أفكاره ووسوس اليه شيطان الشر أن يقده
ولا يتهمه

وفي أسرع من لمح البصر وثب عمو
علي بك ووضع الكيس حول رأسه وحده
الى الخلف ..

ولم تمر ثوان قليلة حتى كانت الحقيبة
في يد محمود وهو ينبس الطريق بالدراجة
تائداً نحو مصر !!!

ومرت دقائق طويلة .. وأصبح محمود
في منزله بالمساية أمناً مطمئناً ..

ولكنه كان يترقب رجفة تسري في
كل حده .. فأسرع الى قبة خمر أحد
يحتس منها تبعاً حتى هدأ جاشه .. ثم فتح
الحقيبة يد تضطرب

وشعر غيبة أمل حيث لم يجد في الحقيبة
الا ثلاثة وأربعين حبيباً عرض نفسه من
أحلبها الى خطر شديد

وأصبح يوم الاحد فم يجد محمود في
نفسه جرة تساعده على الخروج من منزله
وفضى اليوم يدر أمره فألف الحقيبة
وأحرقها حتى أصبح رماداً

وفي صباح يوم الاثنين كان قد استعاد
رباطة جأشه وكامل حواسه فخرج من
منزله وركب الترام قاصداً مصر

لا تدوم عليه دلائل الحزن والاسى على ماله
السروق
وقال محمود : « لقد حزنتم جداً لما
حدث لك .. حادثة اختطاف حقيقتك ليلة
الأحد الماضي وسلب الثلاثة والأربعين حبيباً
التي كانت فيها ..
وقال علي بك وقد بدت عليه دلائل
الدهشة : « أشكركم لو اساتلك في .. ولكن
كيف بلغك هذا الخبر مع أنني لم أذكره
لأى إنسان ولم أبلغ البوليس عنه ؟؟؟ »
واستطرد محمود يقول : « قرأت
التفاصيل في المرائد .. »
« عجبا ! كيف ذلك .. في أي
جريدة . ؟ »
« في كل الجرائد .. أرني هذه الجريدة
التي على مكتبك فاطمئنت على ما فيها »
ثم تناول الجريدة وفتحها فرأى ذلك
الموان الذي لفت نظره في الترام
وأعطى الجريدة لعل علي بك وقال :
« وذلك تفاصيل الحادثة .. ومن المحب انك
لم تطلع عليها ! »

عشرة لسان

۱. ...
 ۲. ...
 ۳. ...
 ۴. ...

ار ما في ربيع وبارد
 اجار حنة مهلة استعد
 وطلع هار من كمن
 لاجي مريه من مزل كي شاف
 ع شتره على صندل حور
 بختك خفاق قاف و
 رد و
 و درو في شفا
 شو ثوب من كي ان
 كه و
 من خيره و حبيب
 نمر و

من عني - عاده في ...
 سك الترو الى مصر الجديدة ثم ر ...
 محطه الاخيرة وسار على قدميه قاصداً
 له وهو يحمل في يده حقيبة صغيرة تحتوي
 عليه لا بأس به من ...
 وكان نحو ... في مصر ...
 ... لاجل ...
 ... وكن في ...
 ... من ...
 كاستكت ... واسعة تكاد تحفي ملاعب

ولكن ، ليس من الخطر أن
تكون في مركز ماف صائلا من
هم . ولكن ، من ع .
عرف . لك محاسبة . من ع .
وسيلة أخرى ؟ . في الاسوع الناصي
أخرج من محل في ماف . يوه السومومي
فأثابته في حقيقتي . وحشيت أن أخرج
من ماف . في السومومي . ولذلك .
من ماف . يوه السومومي . وهكذا
الآن سأل للراحة والهدوء

وافترق الصديقان في تلك الليلة وقد
تلا رأس محمود مكررة جديدة ، حريشة
خفيفة . وكما أمعن في الفكر زادت المكرة
سوحاً في ذهنه . . .

كان في أشد الحاجة للدار . وكان ممن
يقومون للفضيلة وزناً ولا يعبأون كثيراً
بمسائل الشرف .

كان يعرف علي كركي في بعض حبيبه
منزله في آخر شارع مظلم مقفر ينقطع منه

فانه محمور بطن انه المعروف من اسهل
الاسور ولكن عمدة السار لصيقة
فادته الى السبع الطويل

لم يكن محمود من ذوي الاحرام ،
لا مضجعه ولا ما كنسه .. وانما كان شعوقا
نالت محروما من إشاع رعباته وارضائه
شهواته . وقد حظرت له فكرة الاحرام على
حين خافه إثر حديث دار بينه وبين مدبره
على بك الصائغ المشهور على نظم الو
مواعدها

كان الاثنان جالسين في قهوة هادئة في
الحجرة في ذات ليلة اشتد فيها الحر وخرج
سكان القاهرة يلتمسون شيئاً من السم العليل
يهدن عن نغمة الدابة وحركتها وحبرها
وقل علي بك : اها لسحافة مطبقة
من تغلق السوك أواهاها بعد ظهر يوم السبت
يوم الاحد بطوله . . وذلك مما يصابني
كثيراً . فقد وجدت بالتجربة أن أكثر أيام
علي عملاً هو يوم السبت بعد الظهر . .
انني في ذلك اليوم أبيع كمية من الحلوى
كثراً مما أبيع في بحر الاسوع . ومع
هذا فاني أجد النك معلق فلا أستطيع أن
ضع فيه النقود !

وسأله محمود : « وماذا تصنع بالقود ؟ »
 لي تصمها في خزانة الخيل ؟ »
 وأجاب علي بك : « كلا . اني لا آمن
 خزانتي .. فانها لن ترد غائلة المعتدين .
 خزانة علي عادية لن تستطيع أن تقاوم
 صوص وأنت لا تعلم أن اللصوص
 يت شوكهم في هذه الايام .. وبينهم
 صابات قوية تستعين على كسر الخزان
 لات عجيبة .. ولذلك أخذ القود معي
 المنزل وأخفيها تحت الوسادة التي أنام



... وهم يتحدثان في القهوة . .

كلايس



لما رأيكم في هذا الجنون الأميركي؟
ويقولون بعد ذلك ان مصر بلد
المعانيب ...

أول دكتورة شريف

الأميركي المستر الاندرو ...
خمسة وعشرون مليون ولا ...
بعد ...
الرواية ...
و ...
لم تؤثر فيه هذه الثروة الطائلة ، وكل ما هده
انه أودعها باسمه في البنك وظل يواظب على
عمله اليومي في بورصة نيويورك ...
باهوه ... مفيش موائد روليت ...
ولا أغنياء الملمش ورثة ...
ويقولون ... الفقر شحمة ...
واقه ... قصر ديل ...

من سوريا

انتحيت سوريا المس ... ليلى ...
ملكة للجمال السوري وقد سائرت ...
أميركا لحضور مباراة الجلال
خطوة جريئة حسنة ، رجوا ان غدو
مصر حذوها قريباً ، لئلا لنا ملكة تزيح
عن عرش ويس ...
مارتيك يا ...
اوراد ...

اعلان مهم من

دار الهلال

نردنا أحياناً خطابات خصوصية يسأل
فيها كاتبوها أسئلة خصوصية تهتمهم فقط .
فترجو ان يرفق بها كاتبوها طوابع بريده
كافية للرد اذا كانوا ينظرون رداً عليها .
وكل خطاب خاص من هذا النوع
خال من طوابع البريد يهمل ولا ينتظر فيه

تخرجت في سوريا هذا العام أول
دكتورة سورية هي عسكرية رئيس دار
الاستحضارات الطبية بدمشق
هنى ...
سوريا بنهضتها النسائية الطبية الحديثة ،
ونأمل ان يكون نجاح هذه الآلة فألاً
حسناً لأنساتنا المصريات اللواتي يدرسن
الطب اليوم في الجامعة المصرية
برافو يا دكتورات ... وماكين
يا دكاترة ...

صليبي نربط من السماء

مد تسع وست المئاة لخمسة
الرشقة كوكب السينا ، جني دولي ، أمام
طاولة الروليت في كازينو ليتوكيه ،
فهبط ملاك الحظ يرفرف عليها ، فلبت ،
وقامت ، وألقت أكوام الفرنكات على
الأرقام ...

فإذا جاءت النهاية أحصت ما كسبته ،
فإذا به ستة ملايين من الفرنكات ...
بحركة صغيرة من أصبعها ، حمل هذه
الأكوام والتاول المالية أحد أصدقائها وفي
القد أودعها البنك ، وأصبحت وكأنيها لم
تربح شيئاً ...
وفي الأسبوع الماضي ، فجأة وبدون
سابق علم أو انذار ورت الرجل والغلبان ،

من ضحايا المظاهرات

ه ... وفي المكاهة ، محطور علينا
أن شكلم في السياسة وملحقات السياسة ،
لهد لا نتحدث عن المشاغبات والمظاهرات
الاجيرة وأثرها في العوس وفي غير النفوس
وانما أكتفي بذرف دمعة حارة على الفتاة
الوطنة التي كانت ضمن ضحايا مظاهرات
الاسكندرية الاخيرة
رحمها الله وأسكنها مع باقي الضحايا
فسيح الجنان

لما يقتل اغتبه ...

المستر اندرو ميرس أميركي في الثمانين
من عمره ، ويظهر ان تقدم السن ، لحسن ،
عقله ، فدفعه الى ارتكاب هذه الجريمة
المسكرة
قتل ابنته الوحيدة ثم ذهب الى بوليس
نيويورك فقدم نفسه ويدها ملطختان
بدمها ...

واتضح من التحقيق ان هذا الاب
العاقل قتل ابنته من فرط حبه لها ...
كيف ... ولماذا ... ؟

ذلك انه حين أحس انه أصبح على
بواب الابدية ، حثي ان يموت فتعش
ابنته بعده متألة حريفة ، لهذا رأى ان يوفر
عليها مشقة الحياة المستقبلية بهذا الخلاص ...

حديث خالتي ام ابراهيم



وكان نص لادبي . كمن
في سره . وان عرفت وضعه . وحدا
وحده .

وبعدين النهار ده الصبح جيت
أمينه . ويقول على مسألة الخطوبه . وبعدين
قصدت أبارك لها وأشكر لها في الخدم ده
الاودي تقولي ايه

« بس أنا خايه من حاجه واحده
يا خالتي ام ابراهيم »

قلت لها : « حاجة ايه يا بتي ؟ »
قلت لي : « الناس يقولو لي انه مش
واخديني الا علشان عارف ابي عندي قرين
وعاوز ياخذني مني ويسدد بها ديونه »

قلت لها : « يا بتي . ده كلام فارغ .
او عي تصدقيه . ده انا عارفاه تمام . عمره
ما يسدد أي دين عليه أجوزيا
واطمني !!! »

قلت لها : « اعلمي لي كده حبه المبالغ
دي كلها اللي لازمك دلوقت . و
أقول لك »

وعنها ومكنت قلم وورق حاكم بسلامتها
ري اللب في الكتابة والقراءة والحساب
وبعدين قالت لي : « أهو اللي لازمني
يجي ميت جيه تمام »

قلت لها : « عال اهي هانت !!!
ما عدش عندك دلوقت غيرم واحد . وهو
انك محتاجة لورقة عيت جيه س . . .
ما تلافيها تنفج كل همومك »
كده والا ايه ؟

عارفه ست أمينه الحياطة
مش جالها عريس عقدا املاك حنة
أفندي مفضل ومليح وقافه يعني بالاختصار
لقطه عمرها ما كانت تحبها

ياحقي ياما الناس الفاني دون لهم تاتيك
وتقاليع !!!

عملوا الموم من غير مناسبة وعجوتو
نصهم كاسهم عمرهم ما قربوا المثل السار
« اترك لهم يلاك وان افكرته ضالك »
أقربها أول امبارح رحت أزور ست
ركية لقيها مكروبة وحزنانة

أقولك الحق صعبت علي قنت قلت
لها : « بس مالك يا ست زكية ؟ ؟ ليه
يا ضنايا مقهورة وحزنانة ؟ ايه اللي ناقصك
ايه اللي عاوزاه ؟ كل م ويزول »

وبعدين قالت : « يا ام ابراهيم . لو كان
م واحد كنت احتملته وصبرت عليه لكن
دول هموم أشكال والوان . م وتاني وتالت
ورابع وانا محتارة ح الاقيا مين
ولا مين »

قلت لها : « طب بس قولي لي ايه الموموم
دي يمكن أقدر اقول لك كلمة والا نصيحة
وقادر ربا يفرحها »

قالت لي : « أولا عاوزين مصاريف
لاد في المدرسة . مبلغ حامد . وتاني شي .
لارينا ندفع العوايد الشهر ده . مبلغ مش
. وبتاني شي
والمارم وراس
شي »

قلت لها : « بس ما معدس مدي .
دي صح بلاوي أشكال والوان ربنا يذك
صعبت كمن أ عندي حن حبس تخمي
ووحده ما تخمي ايه عوج »

وبلي ربي . حلي م برهم
على ده »

السري

في استطاعتنا ان نؤكد ان السري في سرعة تعافي بعض المرضى
والضماء هو تناول بعض المقويات المشهورة كما اننا نستطيع أن
نؤكد ان من أحسن المقويات وأنجحها على الاحلاق هو

شراب هيكلس المقوى

الوكلاء : الشركة المساهمة لمخازن الادوية المصرية
وباع في جميع الاجازخانات

التمن ١٢ فرشا

الحصان ذو القرن الذهبي

بقلم القصصى الانجليزى الاشهر كونان دويل

حتى بلغت حماسه لما حد التحصن فكان في
دائرتنا الصغيرة مثال الرجل الذي حص من
الطواهر الحارقة للعادة دينا له
وكانت لنا وسيطة هي أخت جون مور
ديلامير المثال الذي بدأ يقدم في
البحرنة على اتنا في الاعمال الحقة
التي نشرها لا نكفنا ان نذكر
اسطة فان ذلك يكون شأنه شأن العلكي
الذي ياشتر على الفلك ويبحث غلواهره
يون من مقر (تلكوت) و
من جهة أخرى لم تقل قط ان نناح لنا
وسيطة خوف الفش والحداغ، والحس
حظنا اكتشف مور لدى أخته الطباية
اللازمة التي تؤهلها لأن تكون وسيطة

توفي في الا. د. ١٩٠٠
الانجليزى الاشهر كونان دويل مؤلف
السير شروب شروب
في - حصار الارواح وقد اقدت به
انجوتراولم الادب كانه أعظمها لا يشق
له ضاره وثناسة وقته ستنتشر تباع
عددا من قصصه الممتعة وسدا
من يدعى في الادب
الارواح

من يدعى في الادب
يوم ١٤ ابريل الماضي بالمثل رقم ١٧
باندري فان رأي في ذلك مضطرب لا يستحق
الاعتبار، ولكن الذي لا شك فيه هو ان
ما حدث في ذلك اليوم كان شاذاً حرو
للطبيعة فهو لذلك سيرتلك اثرأ منطعاً في
ذهن كل من شاهده مدى حياته الباقية
وانا هنا سأكتفي بسرد الوقائع ولست
انشرها الا بعد أن أعرضها على من شاهدها
معي وبعد ان يوافقوا على محتتها مجلة
وم جون مور وهارفي ديكون والسز
ديلامير، اما بول البوق فاني مرغم على
عدم التماس شهادته لأنه كما علمت قد
غادر إنجلترا

جمعية لبحث ما وراء الطبيعة

كان جون مور - الشريك الأكبر في
الحل الشهير باسم «مور وساندرسون» -
هو الذي أثار اهتمامنا بالأبحاث الخاصة بما
وراء الطبيعة وقد كان كثير من أمثاله
رحباً لأعمال تيل في التصوف وهو الذي
دفع به إلى تلك الأبحاث غير انه لكثرة
شغله بها قد طبع دعه كانه ضامه

ويسكي ساندرسون - فات ٦٩



الوكلاء : اسمد مصرج - سر فؤده بالاستنصرية
سمونس - بالقاهرة

بروفة نقالي !!

زكي ابرهه مثل معروف بأنه خفيف
لروح سريع العذبة حاضر الكثة . وقد
ترك في جميع الفروع التمثيلية من عهد
يزيد كندر فرح . ولذلك فهو أكبر
مثل سنًا وأن بدا صغيراً بتأثير صبغة الشعر
التي يغمز بها شعر رأسه !!

منذ عامين كان زكي يشغل في فرقة
عبد الله عكاشة وكانت الفرقة ادراك في
رأس الر

وفي احدى الليالي سهر زكي ابرهه
الى أن طلع الهار ثم ذهب إلى فراشه في
« العشة » التي نزل بها وسط عشش
المصيف

واعتاد الجوق أن يجتمع في العاشرة
من صباح كل يوم لعمل البروفة عن الرواية
التي ستمثل في المساء . فلم يكن زكي يستطيع
في هذا اليوم أن يوافي الممثلين في الموعد
المحدد

وكانت الفرقة ستمثل في تلك الليلة
رواية « هملت » ولم يكن زكي دور فيها
فاعطوه دور صديق لهملت لا ينطق في
جميع فصول الرواية الا بكلمة واحدة هي
« وكان على رأسه خوذة كبيرة تستر معظم
نوجه »

فما تأخر زكي عن البروفة أرسل اليه
عبد الله رسولاً فثابتاً فثالثاً وفي كل مرة
يرفص زكي القيام من فراشه

وأخيراً ذهب اليه عبد الله عكاشة
شخصياً وطلب اليه الحضور إلى البروفة
فنهض زكي ووقف أمام العشة وصاح بأعلى
صوته : جاي يا هو . الحقوني يا ناس .
يا مصيفين يا سكان يا أهل الحنة . أنا في
عزيمتي الحقوني . فاجتمع سكان العشش
كلهم ليبيحوا جلبة الخبر . ولما رأى زكي
هذا الجمع الخائف وهو مجموع مصيفين في
رأس الر فقام يحميهم
وشرع في خوذة كذا

الوجه » ثم نظر الى الواقفين وقال :
« أرجوكم تمهوا سعي عبد الله ده اني حافظ
دوري كويس » . وتركه عبد الله خجلاً
مما حدث

وفي المساء وأثناء التمثيل .. ما كاد زكي
ينطق بكلمته هذه حتى ضجت الصالة
بالضحك والتصفيق من تأثير حادثة الصباح !

في التليفون

هبط صميدي مصر وهو يعتقد أنه
سوف يجد فيها فردوساً ورخاء يعود منه
الى بلده متفخخ الجيوب
وحاول عبثاً أن يجد عملاً وحار كيف
يثرى الناس في القاهرة على النحو الخيالي
الذي كان يسمع به حيناً كان في بلده .
وحلس ذات يوم في إحدى المقاهي وكان
جلوسه على مقربة من الفرقة الصميدة .
للتليفون . وكانت تقوده على وشك الهاية
ودخل رجل ليتحدث في التليفون
فسمعه يقول :

— اديني خمسة وعشرين ثلاثين
ستان !!

وخرج بعد الحطة تبدو على وجهه
علامات السرور والارتياح
ودخل آخر وسمعه يقول :

— اعطيني خمسين ستين عتبة ..

ثم خرج بهجاً مسروراً ..

وتلاه ثالث فسمعه يطلب ..

— عشرة خمستاشر مدينة

ودهل الرجل لهذا الطلب الاجزء
وأيقن في النهاية أنه عرف سر الرخاء وفتح
الثروة والسعادة . وخيل اليه أن هذه
الفرقة الصغيرة وتلك الآلة السوداء موصلة
الى عالم آخر يطلب الناس منه الباتين
والعتات وحتى .. للندن العشرات . فسرعان
ما يحجب الدعاء ..

ودخل الى غرفة التليفون وأمسك
بالساعة وصاح فيها يقول :

— اديني سبعين ثمانين

هل أنت ضيف ؟ ..

اذن فلماذا لا تكتب اليها



اننا نرسل اليك بنبر
أي مقابل كتابنا المصعب
الانسان الكامل الذي
يريك في ٩٦ صفحة
بالصور كيف تحصل
على ذلك الجسم القوي
الجميل الخالي من العيوب
والامراض — والذي

يكفل لك حب المرأة واحترام الرجل . لا تريد
قوداً الا . . . فقط ١٠ ملينيات طوايع بوسه
تكاليف البريد (اذن بوسه بنصف شلن
للذين في الخارج) وارسل هذا الاعلان .
اكتب باسم محمد فائق الجوهري مدير . . .
القرية البدنية ١٦ شارع شيان شارع مصر
مربها نكن عنك اكتب اولاً

الكبير ماريني المهضم

مهضم عجيب له مفعول اكيد
في جميع حالات عسر المهضم
الناجمة من كسل الكبد
وحول الامعاء وله فوق
ذلك فائدة عظيمة في
حالات ضعف الاعصاب
والجسم هو ما بعد الحيات
والامراض الحادة والمزمنة
وهو الدواء الوحيد لسكان
المدن الكبيرة للصائين بمصر
المهضم والنوراستيا التامحين
من كثرة التفكير والاعمال
المقنية — وهو ذو طعم لذيذ

في هذا الموضع
التي هي في حد ذاته

فقط الى حد التشعب غير انني
ما أشعر في الحسرات الروحية بالميل الى النوم
هذه هي أول درجة في الوساطة . وما
الا أن تسلسلي تماماً فتصلي الى حد
الانغماء والتخشب ومتى بلغت هذا الحد فإن
روحك تخرج من حشدك وتعمل فيه روح
اخرى ومتى حلت في حشدك أمكن الاتصال
بها مباشرة بواسطة الكلام أو الكتابة أي
إنك تتركين روحاً أجنبية تتحكم في لسانك
والعصاة دون ارادتك

وهنا قال الفرنسي فجأة : « ما شأن الخيل
الحالية ذات القرون ها هنا ؟ » وكان
وهو يقول ذلك يقول بعينه في جيطان
أمره ..

أقول : هذا أمر عجيب ما لا يرى
الإنسان في حال مكان . ولا بد
حداً من حد من حد من فكره في حين
الآن ..

فأجابني بكون : « هذا عجيب حقاً .
فاني مكتئب طول اليوم وانا أحاول رسم
حصان حالي فكيف عرفت ذلك ؟ »
— ولكنك فكرت في الخيل ذات
القرون في هذه الفرقة . اليس كذلك ؟
— نعم

— ولكن ألا تدري أن الفكرة هي
شيء من الأشياء ؟ فإذا فكر الإنسان في
شيء — حتى إذا كان غير موجود — فقد خلق
بفكرته ذلك الشيء .

— وكيف ترى الآن الخيل ذات
القرون ؟

— اني أراها بعيني وبكل جوارحي
وهي تملأ هذا المكان ولكني لا أستطيع
لمسها لأنها غير متجسدة . وتوجد تجربة
تؤدي الى تجسدها ولكن تنقصنا القوة
الروحية اللازمة لذلك . ولا بأس من تجربة
ما لدينا من هذه القوة

وهنا قال للسرد ديلاوير : « أرحك
أن تبقى في مكانك وأنا أحلّس قريباً منك .
وهذا السيد يجاني . وأنت يا سر مور
أرجوك أن تجلس الى الجانب الآخر من
المدام . لأن الأحسن أن يجلس ذو الشعر
الاسود الى جانب دي الشعر الأشقر حتى
يكون هناك تباين . والآن أستأذنكم في
اطفاء جميع الأنوار »

قلت له : « وما هي الفائدة من ذلك ؟ »
فأجابني : « أن القوة التي نستخدمها
ليست سوى اهتزاز في الأثير وكذلك الضوء
هو اهتزاز فيه . فإذا أضئنا النور احتفظنا
بكل الخيوط الموصلة في الأثير لقوانا
الشخصية »

وقد كان الظلام دامساً في بداية الامر
ولكن تمودت عليه أعيننا بعد لحظة وصار
أحدنا يستطيع أن يرى الآخر ولكن دون
أن يميزه . وقد حصرنا كلنا أفكارنا في
الحلقة أكثر مما هملا في أية جلبة سابقة
وعندئذ أمرنا الفرنسي بأن نمد أيدينا
الى الأمام فوق المائدة وحث السرد ديلاوير
أن لا تقاوم النوم اذا مالت اليه

وكان الكون شاملاً فمر بعد نصف
سوى دقائق ساعة معلقة وبساح كل
على بعد ومرور عربة في الشارع بين آونة
وأخرى . وقد بدأت أشعر بتعب في أعصابي
جسمي وبرودة في أصابع قدي وتيار هواء
في ظهري وهو شعور عصبي معتاد في
جلسات استحضار الأرواح . وقد أثر
الانتظار في أعصابي كما اعتقد أنه أثر في
أعصاب جميع الحاضرين

وبعد دقائق معدودة اشتد تمس السرد
ديلاوير ثم هدأ وكأنها صارت تنفّس من
بين أسنانه . وعندئذ قال : « بوب الدوق »
انها وصلت الى حد الانغماء والتخشب اللازم
في استحضار الأرواح . وبعد لحظة قال :
« توجد هنا قوة روحية كبيرة . وقد
تأكدت من ذلك من حركات المائدة »
وفي الحق لقد كانت المائدة خدع حب
أيدينا اختلاجاً محسوساً

روح تحضر وتنكح

وقد حسنت في بداية الامر اني يوم
ملك علي شعوري فاني شهدت نوراً
فوسوريا مصفراً بل رأيت بخاراً نورانياً
أكثر منه صواً وهو يبعث على سطح
المائدة ثم يدور في شكل حلزوني ويساعد
على هيئة دحان . ورأيت اذ ذلك اصابع
الفرس تعمل على المائدة ثم صاح قائلًا :
« هذا حسن . كل شيء على ما يرام »

فقال السرد مور : « لا شيء
نستعمل طريقة الحروف المحبوبة ؟ »
فاعترض الفرنسي قائلًا : « هذه طريقة
شاقة فانه من الصعب ان غيل بنا المائدة
عند كل حرف ؟ ونحن نستطيع بواسطة
مثل اللدما ان نفعل خيراً من ذلك »

وهنا انبث صوت عجيب لم يكن
عهد به فقال : « نعم نستطيع
خيراً من ذلك » وقد استمر : « ...
لفعل كل منا يسار الآخر عما اذا كان هو
المتكلم فينبغي ذلك وكانت المدام لا تزال في
سباتها فأنكدنا ان الصوت صممت مهاب
وقد الفرنسي ان روحاً أجنبية قد حلت
في الوسيلة قد يبقى اماما سوى غناطة هذه

الروح
قال الفرنسي :

نحن نضمن لك النجاة

في الابتدائية والكفاءة والبيكوريا

كتابنا « طريق النجاة » ٣٤٤ صفحة
بالصور يربك كيف سلك لمركز أرق
وايراد أكر وأنت في منزلك — لا ترسل
تقوداً — فقط ٥ مليات طوابع للريد
وارسل هذا الاعلان الى :—

المعاهد المصرية للتعليم بالمراسل

١٩ شارع شيبان شبرا مصر

الشفاء المضمون

من داء السيلان

من سائر الادوية التي استعملت لغاية الآن لمكافحة داء السيلان فالأولى هي أن يكون المريض في العالم : فان تفضيله على سواه أقوى على تكوين الاوجاع ومفعوله قوي جداً مهما كانت درجة أهمية المرض وشدته . الا انه من الصعب جداً علاج اوجاع وشي من السيلان كما ذكره شارب ٨ و ١٠ .

استعماله من ٣ الى ٤ جبات قبل الاكل يباع في جميع الاحزانات

هل تريد أنفاً جميلاً



المهارة الجديدة
للاصلاح الانف
يستطيع ان يغير
شكل اللثة
والفواريف الانفية
الى شكل آخر
متناسب وجبل .

وقد حصد الأطباء استعماله

كتاب اسرار الجمال يرسل الى كل من يطلبه بنبر مقابل . فقط ٥ مليمات طوابع بوسنة تكاليف البريد (قسيمة مجاوبة للذين في الخارج) اكتب الآن الى :

دار التجميل

١٦ شارع شيبان شبرا القاهرة

نحب ألا نشواك مضاعمة

تقويم الهلال

١٩٣٠

— كلا . بل هو حصان خيالي ولا ريب وقد قرأت عنه كثيراً في الحرفات وبعد ذلك غطى ويكون لوحة الرسم ونحدثنا بأمر أخرى

صيف فرنسي

وقد جاء مور متأخراً عن العادة في ذلك المساء ولكنه لم يأت وحده بل جاء وفي صحبته رجل فرنسي قصير القامة قوي البنية وقد دهشنا لذلك أكبر دهشة لأننا تتبع قاعدة أساسية لا نعيد عنها وهي أن نقصر اجتماعنا على أنفسنا بعددنا المحدود ولا ندخل بيتنا أحداً غريباً عنها بأي حال وذلك خوف القش والحداد . ولكن مور قدم صاحبه الينا باسم (بول الدوق) وقال انه رجل مفرم بالأبحاث الروحية وانه وصل فيها الى درجة عمودة وانه رئيس (اخوة الصليب الوردي) بباريس فلما جاء الى انجلترا وعلم باحتجائنا ود أن يحضر أحدها . ولم يكن في وسعنا بعد ذلك الا أن نرحبه به

وقد كان وجهه كبيراً بالنسبة لجسمه وانما لفت نظري من عيناه الكبيرتان اللتان تظهران وكأنهما تحترقان الحطب وكان حسن الهندام حم الادب

جلسة لاستحضار الارواح

ولم تلبث السز ديكون أن غادرت العمل فانها كانت لا تميل الى شواغل زوجها الروحية وابحاثه التي يجربها معنا . وبعد ذلك جلسا في غرفة كبيرة بالمعمل ونقشنا الضوء الى نصفه وجلسنا جميعاً الى مائدة مربعة في وسط الغرفة وعلى الرغم من ضالة النور كان لا يزال كافياً لأن يميز أحدهما الآخر بل أذكر اني كنت أرى يدي الفرنسي اللتين مدهما فوق المائدة . وهنا تكلم الفرنسي قائلاً :

— هذا من حسن حظي فقد مضت سنوات وأنا لم أحضر مثل هذه الجلسة في مثل هذه الظروف . وهل انت الوسيطة ؟

اني لم أكن متحمساً لأبحاث ما وراء الطبيعة . وان كنت أحب التحسين عادة . وانما كنت أشترك فيها وأشهد بها بقله كبره فمعي عندي بمثابة نوع من التسليه ولكنها تسليه راقية تستدعي الاهتمام

الحصان الخيالي ذو القرن

وفي يوم ١٤ ابريل الماضي كان موعد اجتماعنا في معمل هارفي ويكون فلما وصلت اليه وجدت السز ديلاوير وكانت قد تناولت الشاي بعد ظهر ذلك اليوم مع السز ديكون ولم يكن ثمة من رجل غير الرسام نفسه وقد رأيت السيدتين تمنان النظر في رسم جديد كان ديكون قد أنجزه ولما نظرت في اللوحة رأيت هذا الرسم الجديد ثمرة النزعة الغريبة التي لصديقي الرسام فقد احتوى عدداً من الاشكال الخيالية التي لا أدري لها أصلاً . وكانت السيدتان تكيان المدبح لديكون على هذا الرسم ثم التفت هو الى وقال :

— ما رأيك يا ماركهام ؟

— اني اعترف بان هذا الرسم فوق مستوى ادراكي . فمثلاً ما هي هذه الحيوانات ؟ — انها حيوانات خفية مما يوجد به الخيال

— وما هذا الحصان الابيض الذي على رأسها ؟

— ليس هذا حصان ايض وانما هو حيوان خيالي له قرن وقد يوصف احياناً بانه (حصان خيالي) ولكنه ليس حصاناً . ألم تقرأ عنه في الحرفات ؟

وكان قد بدا عليه عدم الارتياح — ولا أقول الاستياء — حين وصفت ذلك الشكل العجيب بانه حصان فلم أر بداً من أن أعترضه فقال :

— لقد مسست بكاهنك نقطة حساسة عندي فاني مضيت طول النهار وأنا أحاول أن أعجل شكل حصان خيالي حي حتى وصلت الى شكله وورحته بعد جهد . فلما قلت انه حصان شككت فيما رست

— وهل هي قوى شريرة ؟

— هي قوة غير مبررة

— تقولين انها خطيرة ، فهل خطرنا

على الجسم أو الروح ؟

— أحياناً على الجسم وأحياناً على

الروح

وعندئذ حل صمت رهيب وبدأ لنا

الظلام وكأنه زاد كثافة . وكان الدخان

ما يزال يتلاعب فوق المائدة . ثم قطع ديكون

جل ذلك السكون إذ قال :

— هل من سؤال آخر ؟

— سؤال واحد . هل تصلون في

عالمكم ؟

العالم

— ما هي ديانتكم ؟

— نحن نختلف في دياناتنا

— ألا تعرفون الحقيقة ؟

— ان لنا العقيدة فقط

وهنا قال الفرنسي : « انت مسائل

الديانة تهكم أتم الانجليز . ولكني أعتقد

اننا بالقوة التي لدينا اليوم يمكننا ان نصل

الى تجربة عظيمة نتحدث بها فيما بعد

فقال مور : « لا أعتقد ان في العالم

شيئاً أم مما نشغل به أنفسنا الآن فإذا كان

عندكم أسئلة أخرى فلتعرضوها »

ولكن كان الانسحاب قد ذهب من
الجلسة فلما سأل بعضنا أسئلة جديدة لم تحب
الروح وتأكدنا انها ذهبت في حال سبيلها

خيال يتجسد

ولم تحس هنية حتى اهبط الضوء المنفر

الذي كان يتردد على المسائدة ثم في أركان

الغرفة ، أحمر قانياً وأجست بشعر رأسي

يقف من الخوف والهلج ثم رأيت في الظلام

شيئاً اسود يتكاثف تدريجاً وإذا بالضوء

الأحمر يخفي وكان ذلك الجسم الاسود الذي

بدأ يشكون قد ابتلع وعاد الظلام حالكا .

وسمعنا من ناحية صوت زفير وشهيق أقوى

كثيراً مما للسان عادة

تصحيح خطأ

نشرت مجلاتنا : الصور عدد ٢٩٩

تاريخ ٤ يوليو سنة ١٩٣٠

والفكاهة عدد ١٨٨ تاريخ ٢ يوليو ١٩٣٠

وكل شي ٢٤٣ ٥ ٥ ٥

والدنيا ٧٦ ٥ ٣ ٥

تحت عنوان « مسابقة سلوجن بريسه »

في البند الثاني من شروط المسابقة ما نصه :

— ثانياً : تكتب على ذات الورقة تحت

كلمتي ماء بريسه « ورقتان » أصفر حجماً

منها السلوجن المراد ارساله

وقد وقع خطأ مطبعي بكلمة « ورقتين »

من هذا البند وحقته :

— ثانياً : تكتب على ذات الورقة تحت

كلمتي ماء بريسه « مرتين » أصفر منها

السلوجن المراد ارساله

أعني ان كتابة السلوجن يجب أن

تكون أصفر من كتابة « ماء بريسه »

ولما كان غرض ملات معنوق اخوان

من هذه المسابقات هو تشجيع الجمهور على

الفن والباراة في الآداب ، فنعن تحت

قرائنا على دخول هذه المسابقات الأدبية

والاستفادة من الجوائز القيمة المقررة لها



مراوح ماريللي

أسعارنا ابتداء من ١٦٠ قرشاً

استهلاكها يتراوح ما بين ملجم واحد ومليمين في الساعة الواحدة

الوكلاء الوحيدون :

أخوان جيلا

مصر : ٣٣ شارع فؤاد الاول و١٣ شارع الناح اسكندرية : ٧ شارع طوسن باشا

هل أنت سعيدة ؟
 نعم
 ألا تريد أن تعودى الى الحياة ؟
 كلا . كلا بكل تأكيد
 هل عندك شواغل ؟
 وهل توجد سعادة بدون ما يشغل
 الانسان به نفسه ؟
 ماذا تفعلين اذن ؟
 لقد قلت لكم ان أحوالنا تختلف
 عن أحوالكم . ونحن نعمل لأجل وصولنا
 الى السكّال ولأجل اصلاح الغير
 هل أتيت الى هنا بسرور ؟
 اننى أسر لجيئى اذا كانت فيه
 نفع لأحد
 اذن غايتك هي عمل الخير ؟
 هذه هي الغاية من كل وجود
 هل تعرفون الآلام في عالمكم ؟
 كلا . فان الألم من خواص الجسم
 ولكن ألا تعرفون الحزن ؟
 أجل فان الأرواح يمكنها أن تكون
 قلقة أو حزينة
 هل انت التي تكلمت يا مسر
 ديلايمير ؟
 فقال الصوت الغريب « لم تكلم الوسيطة
 وانما تكلمت القوة التي تؤثر فيها »
 واين المسر ديلايمير الآن ؟ لعلها
 لا يصيبها سوء من جراء وساطتها ؟
 فأجابت الروح بعم الوسيطة :
 انها سعيدة وفي مرحلة أخرى من
 الوجود وقد اخذت مكانها كما اخذت مكانها
 من أنت ؟
 هذا لا يهمكم . انا انسان عاش من
 قبل كما تعيشون ومات كما سوف تموتون
 واذا ذاك سمعنا في الخارج جلبة عربية
 وقفت على مقربة من للعمل ومناقشة تارت
 بين السائق والراكب حول (البشيش)
 وفي الوقت نفسه سرى الثور في اتجاه
 المسر ديلايمير . وكان احساس غريب من
 الخوف قد داخل نفسي فقلت لرفاقي :
 ألا ترون اننا نذهب الى اكثر مما كنا
 نحب ان نسمح به لانفسنا وان الواجب
 رفع الجلسة الآن ؟ فاجابني الرسام هارفي
 ديكون :

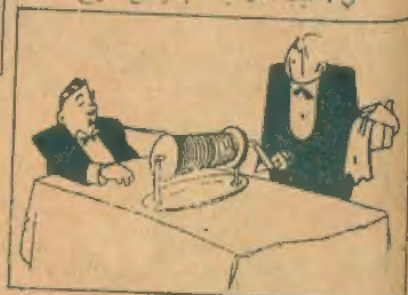
هذه فرصة لا تموض فن عندنا
 الآن كل القوة التي نتمتع عليها فاذا كان
 في امكاننا ان نستمر فليتنا ان نستمر . ومن
 حقنا المشروع ان نعرف سر الموت . ولننظر
 الآن ماذا نأمل الروح
 وعندئذ قال مخاطباً للروح :
 تريد برهاناً على وجودك . فاجبرنا
 مثلاً عن عدد النفود التي في جيبي
 — اننا لا نخل الانياز ولكننا نجبي
 للارشاد والتعليم . ومساءلة الارواح هي
 دين لا لعب
 — ألا يمكننا ان نعرف من انت ؟
 — هذا أمر لا يهمكم
 — هل أنت روح منذ زمن طويل ؟
 — نعم
 — منذ كم من الزمن ؟
 — نحن لا نحسب الوقت مثلكم فان
 أحوالنا مختلفة عن أحوالكم



اعتنوا بأعينكم باستعمالكم لمبة
فيلبس - ارجنتا
 الوكلاء الوحيدون
 اولاد يعقوب كوهنكا
 القاهرة : شارع عماد الدين
 شارع عابدين - ميدان الاوبرا
 الاسكندرية : شارع البوسطة



الضيف الثقيل : اما فهم انت بفتكري
في ايه
هي : طيب امان له ما بتقومش تخرج ايه



الاعترافات الحريية
« لقااة المكرونة »

المصور : قولولي من لظاكيه . قش بيات
جولات يستجروا هنا الهارد . . لاني شور
آند كاسوره للموجة !!!
(عن هيوبرست)

الفكاهة في الخارج



هي : اسمع من اصدك . . تعرف اضرتك نعيم كويس ؟
هو (وهو يظن انها ستطلب منه أن يعلمها اليوم) : أيوه يا هانم فيه خدمة نعي أؤديها لك ؟
هي : بس تمل معروف . تروح بلقي هناك وتقول لها ما بتدش قوي بالشكل ده (عن لندن . أو برون)

السنوات الماضية

مع مجلات دار الهلال

يطلب كثيرون من القراء مجموعات
السنوات الماضية من مجلات « دار الهلال »
الاسبوعية . لذلك رأينا أن نودع عدداً من
هذه المجموعات (ماعداء مجموعة السنة الاولى
من المصور) في مكتبة الهلال وزيدان
العمومية بالفجالة . وتباع مجموعة السنة
الواحدة بمجلة بسبعين قرشاً

بأنها رأت عند قدومها حساناً هائلاً ذا قرن
يخرج من العمل فارتاعت أشد ارتياح
لرؤيته . . .

هذه هي التجربة التي كنا نشهوها
ومحايها وسبق ما حيناً نذكرها فلا نجد
لها تفسيراً . . .

ذلك الخادمة

السيدة - اسمي واحترسي جيداً فقطاع
للمائدة هذا قديم أثري لبثت تتداوله الاسرة
عشرات السنين و . . .
الخادمة الجديدة - لا تخشي شيئاً يا بدتي
فلن أذيع هذه الحقيقة

وكان الرعب قد جاوزني الى جميع
الحاضرين صاح أحدم بالفرنسي قائلاً :
« ماذا فعلت ؟ »

فاجابه الفرنسي : « لاشي . لا تخافوا »
غير أن صوته كان يرتعش وهو يقول ذلك .
ولكن في هذه اللحظة صرخ ديكون قائلاً :
« حذار يا موير . يوجد في الغرفة . حسان
هائل . ها هنا بجانب كرمي . ابتعدوا .
ابتعدوا ! »

ولست أقدر أن أصف ما حدث لنا بعد
ذلك فقد كانت برهة اضطراب وجزع
وجعل كل منا يفر من الحصان الى غير
وجهة ويطلب الامان منه فلا يجدُه وكنا
نصطدم بعضنا ببعض آتوة ، وبالمائدة
والكراسي آتوة أخرى . وكان كل منا
يصرخ بدوره اذ يحس أن الحصان قد
صدمه أو ركله ، وقد شعرت مرة بدراعي
وكنتي وكأنيما زعما من مكانهما من شدة
الأم . وكان كل منا يهيب بالآخر أن يوقد
عيدان القاب التي في جيبه فتحس جيبه
ولا يعثر عليها من الكروب التي ملك عليه
عقله وشعوره . وأخيراً صحت بالفرنسي
أن قب هذا فاجاب بلهجة المسكنة أن ذلك
فوق امكانه

وكنيت في خلال ذلك لا أفناً بحث عن
أكرة الباب حتى وجدها أخيراً ففتحت
وخرجنا مندفعين احداً خلف الآخر .
وكنا لا تزال نسمع في داخل الغرفة صوت
الكراسي يرتطم بعضها ببعض وجلبة
لا يبعدها الا حيوان وحشي عنيف
ولكننا لم نكد نبط أنفسنا على السلامة
حتى تذكرنا الدماء دبلاً مرفاً وقدنا الضوء
وعدنا الى الغرفة فإذا هي لا تزال مغمي
عليها وقد وقفت على ارض الغرفة ولكننا
حمدنا الله اذ وجدناها سليمة لم تمس بسوء
وبينا نحن نعالجها سمعنا صرخة دوت
من عند باب للعمل فهرعنا اليه وهناك
وجدنا للسز ديكون مغمي عليها ومعدة
الجسم عند أسفل السلم وقد انبأنا لما أفاقت



ان اتواتر - كنت أكل آلات اللاسلكي فانه مصنوع في أمريكا
من أعظم فبارك العالم لآلات الراديو - تخرج يومياً ما يزيد عن ١٢٠٠٠
آلة - ان هذا الاخراج العظيم هو الذي يجعل فابريك اتواتر - كنت
قادرة على تقديم أحدث وأكل آلة راديو بسعر زهيد جداً

الوكلاء العموميون : أمروان جيل

مصر : شارع النخاع بمرة ١٣ وشارع فؤاد الأول

الاسكندرية : ٧ شارع طوسن باشا

وبياع في المحلات الآتية :

مخازن أولاد م شيكوريل شارع فؤاد الأول

الفريد برتيرو : محل بيع يسانات وآلات طرب

شارع نويام باشا عمرة ٨ عمارة كرم

طنطا : توفيق عريضة

له أسعار انفراد - كنت لى ٣٠ و ٣٤ مجلداً مع نشر مجلات في الدفع

